

El Camino de Santiago en Catalunya  
del Port de la Selva - Sant Pere de Rodes  
y de La Jonquera a Montserrat



# Camino de Santiago desde El Port de la Selva — Sant Pere de Rodes y La Jonquera

Marsal, Carme

Camino de Santiago en Catalunya : del Port de la Selva-Sant Pere de Rodes y de La Jonquera a Montserrat. - (Guies turístiques de Catalunya)  
Índex

ISBN 9788439381341

I. Domínguez, Rafa II. Catalunya. Departament d'Innovació, Universitats i Empresa III. Títol IV. Col·lecció: Guies turístiques de Catalunya. Castellà

1. Camí de Sant Jaume - Catalunya - Guies 2. Catalunya - Guies  
914.671(036)

## Índice

<b>El Camino de Santiago: una realidad plenamente reconocida</b> . . . . .	4
<b>Introducción</b> . . . . .	7
Origen de la ruta . . . . .	8
El Camino de Santiago a su paso por Cataluña . . . . .	10
Rutas en la Cataluña Norte . . . . .	12
<b>Preparar el peregrinaje</b> . . . . .	15
Equipaje . . . . .	16
Consejos para caminantes . . . . .	18
Consejos para ciclistas . . . . .	20
<b>Itinerario de El Port de la Selva - Sant Pere de Rodes y La Jonquera a Figueres</b> . . . . .	23
De La Jonquera a Vilabertran . . . . .	25
De El Port de la Selva - Sant Pere de Rodes a Figueres . . . . .	35
<b>Itinerario de Figueres a Montserrat</b> . . . . .	55
De Figueres a Bàscara . . . . .	57
De Bàscara a Girona . . . . .	67
De Girona a Amer . . . . .	83
De Amer a Sant Esteve d'en Bas . . . . .	95
De Sant Esteve d'en Bas a l'Esquirol . . . . .	103
De l'Esquirol a Vic . . . . .	111
De Vic a L'Estany . . . . .	121
De L'Estany a Artés . . . . .	129
De Artés a Manresa . . . . .	137
De Manresa a Montserrat . . . . .	147
<b>Variante de Olot a Sant Esteve d'en Bas</b> . . . . .	157
De Olot a Sant Esteve d'en Bas . . . . .	159
<b>Ayuntamientos</b> . . . . .	167
<b>Oficinas de Turismo</b> . . . . .	169
<b>Otros teléfonos de interés</b> . . . . .	171
<b>Índice toponímico</b> . . . . .	173

© Generalitat de Catalunya  
Departament d'Innovació, Universitats i Empresa  
Secretaria de Comerç i Turisme  
Direcció General de Turisme

Edita: Agència Catalana de Turisme  
Texto: Carme Marsal y Rafa Domínguez  
Traducció: Raquel Valle (Discobole)  
Maquetació: Rafa Domínguez  
Fotografias: Carme Marsal y Rafa Domínguez  
Fotografia pág. 24: Oriol Alamany  
Impresión: IMGESA  
Depósito legal: B-36.027-10

## El Camino de Santiago: una realidad plenamente reconocida

Me complace presentar en estas líneas la guía correspondiente a la segunda fase del proceso de recuperación del Camino de Santiago. El itinerario, señalado por la Dirección General de Turismo, se inicia en Sant Pere de Rodes (El Port de la Selva) y el collado de Panissars (La Jonquera) y finaliza en el monasterio de Montserrat. Con él puede darse por cumplido el objetivo —definido en el Plan Estratégico del Turismo en Cataluña 2005-2010— de recuperar la tradición jacobea de Cataluña e integrar plenamente nuestro país en este gran itinerario cultural europeo convertido en patrimonio de la humanidad.

La primavera de 2008 tuve el placer de presentar en Montserrat, acompañado por el padre abad, la guía de la primera fase del proceso de recuperación del Camino de Santiago iniciado por la Generalitat de Cataluña. Esa primera guía describe el tramo comprendido entre el monasterio de Montserrat y el pueblo de Alcarràs. Dicho itinerario sigue aproximadamente la dirección del antiguo camino real de Aragón, el cual, a su vez, constituye una herencia de la antigua vía romana de Barcelona a Lleida y Zaragoza.

El recorrido de esta segunda fase tiene un doble origen: en primer lugar, el histórico collado de Panissars (La Jonquera), con el objetivo de enlazar y dar continuidad a la ruta jacobea más importante de la Cataluña Norte, que ha sido convenientemente señalizada por las asociaciones de esa zona; en segundo lugar, El Port de la Selva, junto a las aguas del Mediterráneo, para dirigirse posteriormente a un centro de peregrinación medieval de suma importancia: Sant Pere de Rodes. Este itinerario y el anterior configuran, conjuntamente, el “brazo mayor” del Camino de Santiago en Cataluña, que tiene unos 400 km de longitud y cruza el país de punta a punta, desde su extremo oriental hasta la frontera de poniente. Esta distancia se puede recorrer a pie en unos 15 días a razón de unos 25 km diarios. La ruta está llena de atractivos monumentales y culturales, muchos de ellos vinculados a la iconografía jacobea y a las grandes peregrinaciones medievales.

Todo el itinerario está señalizado con el característico color azul y las flechas amarillas que identifican internacionalmente los caminos de Santiago. En la recuperación de este “brazo mayor” se han tenido en cuenta criterios como el respeto a los grandes itinerarios históricos; el paso por pueblos, ciudades y lugares con tradición jacobea y, sobre todo, la propuesta de un recorrido seguro a través de caminos consolidados. Al respecto, cabe destacar las Vías Verdes de Girona, el camino real de Olot a Vic y el aprovechamiento de varios tramos de senderos de gran recorrido. El objetivo básico ha sido ofrecer una ruta con tradición, consolidada, asequible al peregrino, con garantía de conservación y que disponga de unos servicios mínimos.



Independientemente de la recuperación física del Camino, que a día de hoy es una realidad, el trabajo realizado hasta la fecha ha quedado plenamente reconocido con la incorporación de Cataluña al Consejo Jacobeo, aprobada en primera instancia por el plenario de dicho organismo y, más tarde, por el Consejo de Ministros del Gobierno del Estado. Este reconocimiento sitúa el brazo catalán del Camino de Santiago al nivel de las otras grandes rutas históricas: el Camino Francés, que accede a la Península Ibérica por Somport y Roncesvalles, y el Camino del Norte, que entra por el País Vasco.

Por último, aunque todavía queda trabajo por hacer, tanto en lo que respecta a la mejora de la dotación de las necesarias infraestructuras de acogida como en la puesta en valor de otros ramales históricos del Camino de Santiago, se puede decir que gran parte de los objetivos que nos marcamos en este campo se han cumplido con creces. Como dije en la presentación de la guía de la primera fase, la recuperación del Camino de Santiago integra Cataluña en una gran ruta cultural de escala europea seguida a día de hoy por cientos de miles de personas por motivos muy variados, que a menudo superan su dimensión religiosa original. Se trata de un camino que a escala catalana se convierte en un nexo de unión entre el oriente y el occidente de la Península Ibérica, entre Cataluña y Galicia, entre Sant Pere de Rodes y Compostela: un verdadero “camino del sol y las estrellas”.

Josep Huguet i Biosca  
Consejero de Innovación, Universidades y Empresa



## Introducción



## Origen de la ruta

Santiago fue uno de los doce apóstoles de Jesucristo que, según la tradición cristiana, predicó en Hispania antes de morir decapitado en Jerusalén en el año 44 d. C. La leyenda cuenta que su cuerpo fue trasladado en barca hasta el fin del mundo conocido, donde fue enterrado. Ocho siglos después, hacia el 812, Pelayo, un eremita de la zona, vio unas luces milagrosas, parecidas a una lluvia de estrellas, que atribuyó al sepulcro del apóstol. Aún hoy se debate si, etimológicamente, el nombre Compostela procede del campo de estrellas que vio el eremita o de *compostum*, 'cementerio' en latín.

Durante el s. xi, Compostela solo atrajo a peregrinos de los reinos vecinos de Galicia y Asturias. Sin embargo, con una rapidez sorprendente empezó a atraer también a viajeros y peregrinos de toda Europa.

El primer peregrino documentado a es Godescalco, obispo de Le Puy-en-Velay, que llegó a Compostela en el 951. Uno de los peregrinos medievales más famosos y conocidos fue el monje francés Aimeric Picaud, célebre por haber escrito una crónica de su viaje, hacia 1130, detallada y repleta de

consejos y recomendaciones.

Esta crónica, con el título de "Guía del peregrino de Santiago

de Compostela", está recogida en el *Codex Calixtinus*, uno de los documentos más valiosos que se guardan en la biblioteca de la catedral compostelana.

*Sant Pere de Rodes (El Port de la Selva)*  
es el hito oriental del Camino de Santiago

El máximo apogeo de la peregrinación llega hacia el s. xiii. Posteriormente, las pestes y la división religiosa, entre otras causas, hacen que decaiga notablemente hasta finales del s. xx. A partir de la década de 1980 resurge la ruta, gracias a la labor tanto de las asociaciones jacobeanas como de las autoridades civiles y eclesiásticas, y se recupera el vigor de tiempos pasados. Es probable que esta revitalización contemporánea también se deba al valor espiritual de la ruta. El Camino de Santiago ha sido y sigue siendo la ruta más antigua, más concurrida y más célebre de Europa. Jerusalén y Roma fueron durante siglos dos lugares de atracción para los peregrinos y viajeros europeos, pero no dieron lugar a un camino. En 1987, el Camino de Santiago fue declarado Primer Itinerario Cultural Europeo, y en 1993, Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

## El Camino de Santiago a su paso por Cataluña



Durante la Edad Media, los peregrinos disponían de numerosos itinerarios para dirigirse a Compostela. El más habitual accedía a la Península Ibérica por Roncesvalles o Somport y llegaba a Galicia a través de Castilla y León. No obstante, había muchas opciones más, como acceder a la Península por alguno de los pasos pirenaicos catalanes. La mayoría de los peregrinos que escogían alguna de estas alternativas se dirigían a Montserrat y desde allí emprendían el camino hacia Lleida, Zaragoza y Logroño.

*Santiago en la catedral de Vic*

Por estas rutas solían transitar peregrinos procedentes del Languedoc e Italia (o, a la inversa, romeros que desde la Península peregrinaban a Roma), así como húngaros, alemanes, flamencos e ingleses. También había muchos peregrinos procedentes del Mediterráneo oriental, África e Italia por vía marítima. Existe constancia del paso de estos caminantes por los numerosos documentos expedidos en Galicia que se conservan en los registros de la cancillería de los reyes de Aragón, a cuya protección se acogían los peregrinos.

Estos caminantes no siempre elegían la ruta más corta y fácil; con frecuencia escogían itinerarios más duros, en busca de monasterios de renombre, lugares de acogida, etc. Resultaba especialmente interesante

visitar los monasterios e iglesias donde se veneraba alguna imagen milagrosa o reliquia insigne, aunque estuvieran alejados de la ruta tradicional. Por lo tanto, la fama de que gozaban algunos santuarios catalanes más allá de los Pirineos influía también en la elección del itinerario. En Girona, algunos peregrinos visitaban el sepulcro de san Narciso y, en Barcelona, muchos iban a rezar a la tumba de santa Eulalia. Los monasterios de Montserrat, Poblet y Sant Cugat también eran lugares habituales de paso de peregrinos.



Todos estos santuarios estaban situados cerca de las principales vías de comunicación que enlazaban entre sí las grandes rutas marítimas mediterráneas y las unían a los caminos terrestres del norte de Europa. En Cataluña no existía ninguna ruta jacobea como tal. Los itinerarios utilizados por los peregrinos eran los mismos que recorrían los mercaderes, viajeros y embajadores: caminos que conducían a los puertos y ciudades más importantes del Mediterráneo y a las ferias, los mercados y los santuarios de más renombre. Por esta razón, las huellas de los peregrinos jacobeos medievales que cruzaban Cataluña se hallan incluso en los lugares más remotos como es el caso de la ermita de sant Nazari situada al pie del collado de Bracons. En consecuencia, aunque se fijen unas pocas rutas como principales, es muy fácil encontrar vestigios jacobeos fuera de dichos itinerarios.

### Montserrat en el camino de los peregrinos

Montserrat era el santuario ibérico más conocido y visitado después de los de Compostela, Sant Pere de Rodes y el Pilar de Zaragoza. Con el paso de los peregrinos, Cataluña vio potenciados sus propios santuarios, en especial el monasterio de Montserrat, así como el de Sant Pere de Rodes, que podía ser visitado por quienes pasaban cerca del litoral procedentes del Rosellón.



## Rutas en la Cataluña Norte

La ruta recuperada por la Generalitat de Catalunya incluye dos inicios posibles: El Port de la Selva - Sant Pere de Rodes y La Jonquera. Para entender esta dualidad, lo mejor es remontarse en el espacio y el tiempo a la ciudad de Perpiñán y a la Edad Media, cuando los peregrinos llenaban los hospitales de la población.

Perpiñán, al norte de los Pirineos, era el último centro importante de reunión de los peregrinos que procedían de Europa camino de Galicia. En la ciudad se encuentra una iglesia de Santiago, construida en el s. XIII. Del s. XVI está documentada la existencia de la cofradía de peregrinos bajo la advocación del apóstol. Los peregrinos contaban, además, con hospital propio en la plaza del Puig, y eran asimismo atendidos en el viejo Hospital General de San Juan, fundado en 1116, cuando el primero resultaba insuficiente, lo que sucedía con bastante frecuencia. En el registro correspondiente a 1514 y 1515, entre los pobres y enfermos acogidos en este hospital figura un número considerable de peregrinos alemanes, flamencos, italianos y franceses que se dirigían hacia Montserrat y Compostela.

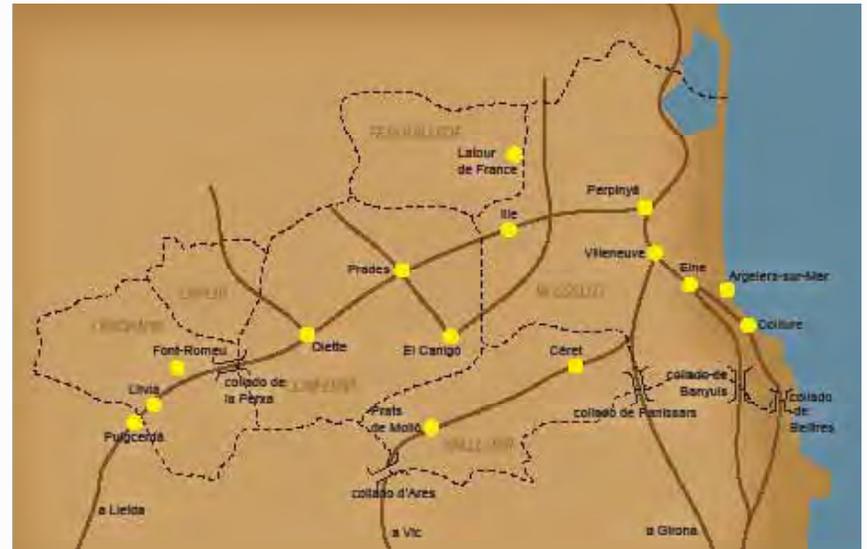
Desde Perpiñán se ofrecían varias rutas para cruzar los Pirineos y llegar a Montserrat. Los pasos pirenaicos más habituales eran, de oeste a este: el collado de la Perxa, en Cerdaña, el collado de Ares, el collado de Panissars, el collado de Banyuls y el collado de Belitres, sin descartar otros pasos menos habituales pero también factibles. De entre todos ellos, el collado de Panissars (donde se hallaban los trofeos de Pompeyo) ha sido históricamente la puerta principal de entrada a la Península Ibérica a través de la Albera. Corona este paso pirenaico la cumbre de Bellaguarda (450 m), presidida hoy por el fuerte homónimo.

Muy cerca del fuerte se hallan los restos del antiguo priorato del collado de Panissars.

Por allí pasaba la antigua Vía Augusta, que desde Roma se dirigía a Cádiz.

Para llegar al collado de Panissars, la ruta desde Perpiñán bajaba por Elne —que tiene el privilegio de ser la villa más antigua del Rosellón y cuenta con una iglesia de Santiago— y, continuando

*Torre de vigilancia en Panissars*



junto a la orilla izquierda del Tech por Sant Martí de la Riba, Ortaffa, Brouilla, Fontclara y Nidolères, llegaba a Le Boulou, situado a unos pocos kilómetros del collado de Le Perthus. Este pueblo, a orillas del Tech, todavía mantiene una interesante iglesia románica atribuida a los templarios.

El acceso por Font-Romeu y Sallagosa también era habitual, así como el paso del collado de Ares por donde cruzaba la Vía Annia, calzada romana secundaria. El collado de Banyuls, al este de Le Perthus, era uno de los pasos más importantes, ya que lo cruzaba una antiquísima vía romana que se siguió utilizando durante la Edad Media. Entraba por el Mas Freixa, Sant Quirze de Colera, Rabós, Peralada y Vilabertran. Antes de acceder a Figueres, esta ruta confluía también con la Vía Augusta. Sin embargo, no es necesario remontarse muy atrás en el tiempo para comprender el valor de este paso fronterizo: numerosos judíos perseguidos por los nazis utilizaron este estrecho paso en su huida; asimismo, el éxodo republicano de 1939 también usó, entre otros, este paso pirenaico.

El otro punto de inicio de este Camino de Santiago necesita muy poca justificación, puesto que Sant Pere de Rodes llegó a ser, después de Santiago de Compostela, el segundo lugar de peregrinación de la Península Ibérica. Hoy en día, la ruta desde El Port de la Selva facilita un punto de inicio junto al Mediterráneo que permite al caminante atravesar toda la Península, desde el cabo de Creus hasta el de Fisterra.



Preparar el peregrinaje

## Equipaje

### Documentación imprescindible

El DNI, la tarjeta de la Seguridad Social y la Credencial del peregrino.

### Cómo preparar la mochila

Debemos llevar poco peso, nunca más de 10 kg. A poder ser, la mochila no deberá superar el 10% de nuestro peso. No conviene cargar objetos innecesarios; casi cualquier cosa que olvidemos podremos adquirirla en el próximo pueblo o ciudad. La mochila debe ser cómoda, con correas de cintura y pecho, y con bolsillos exteriores para poder sacar y meter cosas sin tener que desmontarlo todo. El contenido de la mochila deberá ir ordenado; es recomendable repartir las cosas en bolsas de plástico de colores diferentes para evitar que se mojen y facilitar el uso.



### Qué calzado llevar

Nunca hay que llevar calzado nuevo. Las botas deben estar adaptadas al pie; deben ser cómodas, sujetar el tobillo y tener buena suela. No hace falta llevar calzado de recambio, pero sí unas chanclas para que los pies descansen al final del día.

### Ropa

Hay que llevar poca ropa: dos juegos de diario y un jersey o una pieza de abrigo para el viento. Los calcetines siempre deben estar limpios y secos. Es recomendable llevar unos pantalones largos, de tipo cortaviento, que se puedan poner y quitar sin necesidad de descalzarse, y una capelina para la lluvia que también cubra la mochila (si llevamos capelina, podemos prescindir del chubasquero). En caso de que la peregrinación se alargue hacia Fraga, Zaragoza o más allá, habrá que llevar jabón para poder lavar la ropa. Y es imprescindible llevar un sombrero o una gorra, en especial en épocas de calor y sol.

### Saco de dormir

Si tenemos pensado usar los lugares de acogida de peregrinos, deberemos añadir un saco de dormir al equipaje, que puede ser ligero en verano. El aislante de gomaespuma es un buen compañero del caminante, aunque si planificamos bien la ruta, tal vez podamos



evitar tener que cargar con él. Eso sí, si nuestra ruta se alarga hasta Santiago, no debemos olvidarlo.

### Botiquín

Conviene reducirlo a la mínima expresión: tiritas, tijeras, esparadrappo, venda de algodón y/o elástica, crema antiinflamatoria, aspirina o paracetamol, algún producto desinfectante, crema de protección solar y algún remedio para las ampollas de los pies. Es mejor comprar lo que vayamos necesitando sobre la marcha.

### La concha o vieira

Es el símbolo más representativo del peregrino jacobeo. Ya en el s. XIII se consideraba la insignia de Santiago. Los peregrinos las adquirían en su destino y, de regreso a su lugar de origen, las llevaban colgadas de la cintura, del sombrero o del zurrón. Lo mismo hacían los que regresaban de Roma o de Jerusalén con clavos o palmas, respectivamente. Los orígenes de la simbología de la vieira son inciertos. Parece una mano abierta, símbolo de caridad; también es símbolo de nacimiento, etc.



## Señalización de la ruta

El itinerario del Camino de Santiago desde La Jonquera y Sant Pere de Rodes hasta Montserrat se ha marcado con las señales propias de la Dirección General de Turismo: poste de tres metros de altura con una o más banderolas que indican la dirección que se debe seguir. Las banderolas tienen la particularidad de ser de color azul, el estándar en las señalizaciones jacobeanas de toda Europa. El símbolo de la concha o vieira acompaña las indicaciones.

En muchos lugares del itinerario se pueden encontrar flechas amarillas que a veces coinciden con las señales verticales.

Hay que tener en cuenta que el Camino está vivo y cambia para adaptarse a las circunstancias (nuevas construcciones y carreteras, zonas industriales, etc.). Por lo tanto, aunque esta guía está actualizada a fecha de 2010, es recomendable seguir las flechas y, en caso de duda, preguntar a los lugareños para evitar extraviarse.



## Consejos para caminantes

### Antes de emprender la marcha

Del mismo modo que otros itinerarios de largo recorrido, el Camino de Santiago es un reto físico y mental que no hay que tomar a la ligera. Prepararse físicamente para poder realizar la peregrinación con éxito es, sin duda, la primera recomendación. Recorrer la ruta a pie es algo que está al alcance de cualquier persona y no se necesita una preparación física especial para poderla completar, pero se aconseja dar paseos cada vez más largos durante los días previos y, a ser posible, con la mochila cargada y las botas que pensemos llevar durante el viaje.

Para poder disfrutar plenamente de esta ruta, es recomendable buscar un poco de información y conocer la historia del Camino antes de iniciar la ruta. Existen diversas guías editadas sobre este Camino y se puede encontrar abundante bibliografía de arte y de historia de las peregrinaciones en Catalunya para sacar mejor provecho de la experiencia cultural en que se convierte el recorrido.

### ¿Cuál es la mejor época del año?

Los meses de primavera y de otoño son los mejores para realizar esta ruta, cuando las temperaturas son más suaves. En primavera, además, los días son más largos y se puede caminar por la mañana y por la tarde.



### ¿Cuántas etapas?

Es recomendable definir un plan de etapas previo, teniendo en cuenta que lo normal es recorrer entre 25 y 35 km al día, y que, con la mochila, la media de marcha es de unos 4 km por hora. Es mejor plantear etapas cortas para los primeros días, para que así el cuerpo se vaya acostumbrando al esfuerzo físico de forma gradual.

En verano debemos evitar las horas de máximo calor y salir lo más temprano posible, además de usar crema de protección solar y un sombrero para evitar insolaciones. Hay que procurar no caminar muy rápido los primeros días, hasta que cojamos el ritmo y caminemos con comodidad. En los tramos por carretera, el peregrino debe caminar por el arcén izquierdo: no debemos olvidar que somos seres frágiles y que los automóviles no se fijan mucho en un simple caminante. Si caminamos de noche, llevaremos alguna pieza reflectante para advertir a los vehículos de nuestra posición.

### Comer y beber

Siempre hay que llevar algo de comida en la mochila: frutos secos, fruta fresca, chocolate y agua. Debemos tener en cuenta la distancia existente entre los servicios para prever la comida y la bebida que necesitaremos para cada etapa. No conviene realizar comidas demasiado copiosas; es mejor comer poco y a menudo, para mantener un equilibrio entre la ingestión y el desgaste. Y hay que beber agua aunque no se tenga sed, para recuperar los líquidos que se pierden por la sudoración.

### Las ampollas de los pies

Se producen por el roce del movimiento del pie dentro del calzado. Lo más probable es que, durante nuestro periplo por el Camino de Santiago, nos salga alguna, o varias. Si la ampolla va creciendo y decidimos reventarla, deberemos tomar todas las precauciones para evitar que se infecte.

Una buena opción es reventarla con una aguja estéril (que se puede comprar en cualquier farmacia), aplicar de inmediato algún producto desinfectante y evitar que se ensucie. Si la ampolla se reproduce, repetiremos la operación, hasta que desaparezca definitivamente. Pero si preferimos evitar todo esto, el mejor remedio para que no se formen ampollas es descalzarnos y airear pies y calcetines para que se sequen cada vez que paremos, como mínimo cada dos horas.



## Consejos para ciclistas

No es lo mismo dar un paseo en bicicleta el fin de semana que pretender recorrer más de 1.000 km alternando carreteras y pistas de tierra. Hay que plantear bien las etapas antes de emprender la marcha. El Camino desde La Jonquera o desde Sant Pere de Rodes no ofrece grandes desniveles, pero sí tramos asfaltados que se alternan con pistas de tierra más duras y algunos tramos comprometidos por la estrechez del itinerario que invitan a bajar de la bicicleta para no hacerse daño.

### ¿Mejor a pie o en bicicleta?

La experiencia y el recuerdo que queda del Camino de Santiago es radicalmente diferente si se realiza a pie o en bicicleta. Esta presenta la ventaja de que permite desviarse fácilmente del Camino para conocer lugares cercanos interesantes. También permite detenerse más tiempo en los lugares más bonitos de la ruta para admirarlos sin prisas.

### Una buena preparación

Si no somos ciclistas experimentados, necesitaremos un entrenamiento previo. También podemos entrenar durante el propio Camino, pero los primeros días nos exigirán un esfuerzo adicional. La velocidad media del peregrino ciclista es de 10 km/h, lo cual permite recorrer fácilmente más de 60 km al día.

### Equipaje

Utilizaremos alforjas de las que se apoyan sobre la rueda posterior o delantera. También es recomendable llevar una bolsa de las que se ajustan al manillar de la bicicleta para guardar la documentación, la guía y otras cosas que queramos tener a mano. Conviene vestir ropa de ciclista de colores vistosos para que los demás vehículos nos vean bien en la carretera, y llevar siempre casco protector.

### ¿Hay alojamientos para ciclistas?

Los lugares que acogen a peregrinos permiten guardar la bicicleta a cubierto. Si nos alojamos en pensiones u hostales, deberemos pedir permiso para guardarla en algún lugar protegido de los amigos de lo ajeno.

## La Credencial

La Credencial es el carné del peregrino, un documento personal que nos acredita como tal. Se entrega exclusivamente a las personas que peregrinan a Santiago de Compostela a pie, en bicicleta o a caballo.

Es un pequeño documento en forma de acordeón en el que constan los datos del peregrino y que dispone de una serie de espacios donde se van colocando los sellos de los refugios, parroquias u otros establecimientos de las poblaciones por donde pasa el peregrino. No hace falta poner más de un sello al día; lo normal es sellar en el lugar de pernocta, pero sirve cualquier otro donde conste el nombre del pueblo.

La Credencial la facilitan los obispos, algunas parroquias y las asociaciones de amigos del Camino de Santiago. En Cataluña también se puede conseguir en la abadía de Montserrat. El peregrino documentado con la Credencial no adquiere ningún derecho ni ninguna obligación, por lo que únicamente le corresponde a él proporcionarse los medios para llevar a cabo la peregrinación: comida, alojamiento, etc. Nadie puede exigir nada por su condición de peregrino, aunque la Credencial facilita el acceso a los albergues.

Eso sí, la Credencial sirve para obtener la Compostela, el documento que acredita que se ha realizado la peregrinación. Este certificado, expedido por la catedral de Santiago, se entrega a los peregrinos que declaren haber realizado su peregrinación *pietatis causa*, es decir, por motivos religiosos o, al menos, espirituales. En caso contrario, siempre se conservará la Credencial como documento acreditativo.

Para solicitar la Compostela hay que presentar la Credencial en la Oficina de Acogida del Peregrino de Santiago (Rúa do Vilar, 1 – tel. 981 566 577) y haber realizado como mínimo los últimos 100 km del Camino a pie o los últimos 200 km en bicicleta o a caballo. Por lo tanto, haber recorrido únicamente el tramo catalán de Sant Pere de Rodes – Montserrat no sirve para obtener la Compostela si no se completa el recorrido hasta Santiago.

Además, hay que tener en cuenta que, a partir de 2009, para obtener la Compostela solo serán válidas las credenciales otorgadas por la catedral de Santiago o por alguna de las entidades miembro de la Federación Española de Asociaciones de Amigos del Camino de Santiago.





Itinerario  
de El Port de la Selva -  
Sant Pere de Rodes  
y La Jonquera  
a Figueres



## DE LA JONQUERA A VILABERTRAN



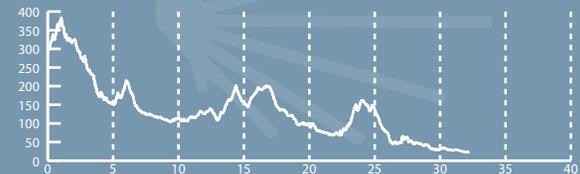
32,5 KM



MEDIA



8 h

TOTALMENTE  
CICLABLE

## Cómo llegar al collado de Panissars

Seguramente sería un error no empezar la descripción de este itinerario en el collado de Panissars, por donde pasaba la antigua Vía Augusta y donde los monjes del priorato de Santa Maria acogían a viajeros y peregrinos.

Llegar al collado de Panissars no es fácil. Para acceder a pie, en bicicleta o en coche, la mejor opción es desplazarse a la parte francesa del pueblo de Le Perthus. Una vez allí, hay que seguir la avenida de França y las calles del Mas Rimbau y del Fort de Bellaguarda. Esta última calle es una carretera estrecha que sube al castillo. Antes de llegar, hay un desvío, señalizado, que conduce al collado de Panissars. Primero se halla un antiguo cementerio militar francés; al lado, una torre de vigía medieval; y, solo unos pocos metros más allá, los restos del antiguo monasterio. Varios paneles informativos diseminados entre las ruinas facilitan su interpretación. Merece la pena dedicar unos minutos a conocer el lugar antes de empezar la ruta. Desde este lugar, las vistas a ambos lados de la frontera son excepcionales.



## Collado de Panissars



Situado en el término de Le Perthus, en territorio francés, hoy podemos ver en este lugar, fruto de las excavaciones arqueológicas realizadas en los últimos años, los restos del antiguo priorato prerrománico de Santa María de Panissars, un fragmento de una calzada romanorrepública de más de cinco metros de ancho y dos grandes plataformas que fueron la base de los trofeos erigidos por Pompeyo Magno en el 71 a. C., mencionados por todos los cronistas romanos. Alrededor de la iglesia prioral de Santa María se desarrolló un pequeño núcleo habitado. Las tareas de excavación nos permiten observar varias dependencias, como el nártex, el claustro y la cocina. Muy cerca de este lugar hay un hito fronterizo del s. XVIII, un cementerio militar francés del s. XVII y una torre fortificada con puerta elevada, troneras y matacanes defensivos muy interesantes.

En una colina próxima destaca el castillo de Bellaguarda, que se edificó en gran parte con las piedras del priorato. A raíz de la firma del Tratado de los Pirineos en 1660, España perdió este castillo. Esta pérdida motivó la construcción del castillo de Sant Ferran, en Figueres, para contrarrestar el de Bellaguarda, ahora en manos francesas.

## La Jonquera: una puerta de entrada

Poco más de cinco kilómetros separan esta población de la frontera, proximidad que ha forjado su condición de lugar de paso. Por donde hoy cruzan turistas y mercancías, avanzaron antiguamente las legiones de César y el ejército carolingio. Plaza principal en el trazado de la antigua Vía Augusta, tras la firma del Tratado de los Pirineos, que establecía la frontera entre Francia y España, la villa de La Jonquera adquirió importancia como paso fronterizo y como centro de actividad comercial.



Todo lo que no es pueblo constituye una inmensa área de servicio, con grandes restaurantes y supermercados, donde el fragor de los vehículos es constante.

A la altura de la plaza del Ajuntament se halla la casa noble de Ca n'Armet, mansión neoclásica de dos plantas que conserva en su interior salones con pinturas pompeyanas. Muy cerca, la iglesia parroquial de Santa María, del s. XVII, presenta una nave con capillas laterales, crucero con cúpula y ábside semicircular. El campanario es de torre octogonal. La fachada es el único elemento que permanece del antiguo templo del s. XV y conserva elementos góticos.

## L'Estrada

Es un pueblo pequeño, con casas de piedra y el encanto de los núcleos rurales del interior del Alt Empordà. Su topónimo, que no necesita comentarios, expresa con claridad que el camino real siempre pasó por aquí. La plaza Major, que preside la iglesia parroquial, es un lugar que invita al descanso.

## Biure

Parece ser que el topónimo Biure procede del latín *bene vivere*. El pueblo tuvo su origen en una posesión monástica de la Alta Edad Media situada en la confluencia de los ríos Llobregat y Ricardell.

Hoy es una pequeña villa de calles estrechas, escarpadas y silenciosas que forman un núcleo muy escalonado, con casas de planta baja que habían sido antiguas bodegas. En la plaza del pueblo, la paz es casi absoluta. En uno de sus lados, una fuente gotea constantemente. Al frente, la iglesia de Sant Esteve eleva su campanario octogonal sobre las casas del pueblo.



## Santuario de la Mare de Déu del Roure

Antes de llegar a Molins y Pont de Molins se pasa por una loma donde se encuentran los restos del monasterio y santuario de la Mare de Déu del Roure. El santuario fue bendecido en 1638. Su estado de ruina fue consecuencia de la batalla que se libró en este lugar durante la Guerra del Rosellón, en noviembre de 1794.

Los vestigios del monasterio permiten fecharlo en el s. xv, aunque se han hallado referencias que sugieren que su origen podría remontarse hasta el s. xiii.



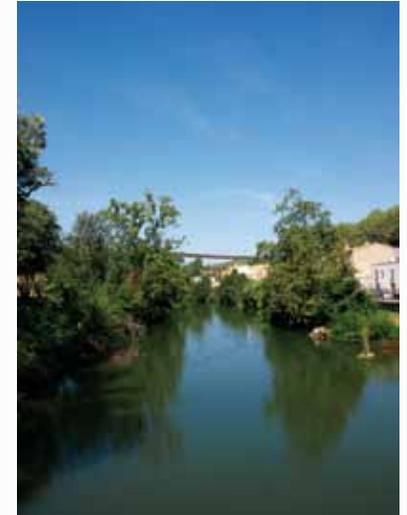
## Molins y Pont de Molins

Pont de Molins está formado por dos núcleos: Molins y Pont de Molins, separados por un kilómetro escaso de distancia. Además, hay numerosas masías diseminadas por el término.

El núcleo de Molins está documentado desde el s. x como pertenencia del monasterio de Sant Pere de Rodes. Su castillo figura en varios documentos de principios del s. xii como propiedad del conde de Barcelona Ramon Berenguer III, formando parte del condado de Besalú. Del castillo de Molins, situado justo delante del pueblo, quedan bastantes elementos: la torre, las murallas y los vestigios de la capilla románica. Conocido por el nombre de Torre d'en Buac, formaba parte del sistema defensivo de Llers (a cuyo término pertenecía) y era uno de los once castillos que rodeaban esta villa.

Las casas de Pont de Molins se extienden por la orilla del río Muga. En distintos puntos del término hay restos de antiguos molinos; los mejor conservados están a la izquierda del río, entre los lugares de Pont de Molins y Molins. En el límite con el término de Cabanes, por donde pasaba hasta hace poco la Vía Augusta, señalizada con marcas amarillas y azules, se conserva el trazado del antiguo Camino de Calzada, muy importante durante la época medieval, que fue la prolongación de un tramo de la Vía Augusta y recibía el nombre de Camino Francés.

En el próximo pueblo de la ruta, Vilabertran, este camino procedente de La Jonquera confluye con el que viene de El Port de la Selva y de Sant Pere de Rodes.



*El río Muga a su paso por Pont de Molins*



## ITINERARIO: DE LA JONQUERA A VILABERTRAN

### km 0 · · · Collado de Panissars

Desde el yacimiento arqueológico de Santa Maria de Panissars tomamos el camino en dirección a un depósito de agua. Hay que seguir el camino de Cal Bel en dirección este, de bajada, hacia la N-II. En el collado de Els Burros tomamos el camino de la derecha y dejamos el camino de Cal Bel. Atravesamos las vías del tren y pasamos el Llobregat d'Empordà por el puente de Sant Julià. Seguimos el camino del caserío de Sant Julià y tomamos el desvío hacia la masía de La Granja. Pasada la masía, tomamos un camino de bajada. Cruzamos las vías del AVE y la autopista y, en paralelo al Llobregat, llegamos al puente de la nacional sobre el río. Pasamos por el puente y tomamos la avenida de Pau Casals.

### km 7,2 · · · · · La Jonquera

Cruzamos el pueblo por la calle Major. Al final de la calle giramos a la derecha para dirigirnos al parque municipal de En Lloveres. Seguimos paralelamente al río hasta el puente de la N-II. Pasamos por debajo del puente e inmediatamente por encima, para cruzar el río. Otro puente nos permite pasar sobre la autopista AP-7 a la altura del cementerio. Hallamos las marcas del GR-2, que seguiremos hasta L'Estrada. Pasamos junto a los peajes y el área de servicio Porta Catalana. Un pequeño túnel permite pasar bajo las vías del AVE y tomar un camino hacia la carretera de Agullana. Seguimos la carretera durante 370 m y tomamos un camino entre campos que nos lleva a L'Estrada.

### km 10,8 · · · · · L'Estrada

Salimos del pueblo por el GR-2 hasta el Mas Carbonell. A partir de este lugar, el GR no es apto para bicicletas; los ciclistas pueden seguir el camino hacia Agullana, tomar después la carretera GI-504 y seguirla

en dirección a Boadella hasta volver a encontrar las señales del Camino en el PK 13. Los peregrinos a pie cruzarán el río la Guilla a la altura del Mas Carbonell y subirán por una pista entre bosques de encinas hasta la carretera GI-504. Hay que seguir la carretera hasta el PK 13 y tomar una pista que pasa junto a Can Giralte. Saldremos a la carretera GI-502; la seguimos unos metros y la cruzamos en dirección al castillo de Mont-roig, siguiendo el GR-2. Bordeamos la colina del castillo y dejamos las marcas del GR siguiendo hacia el caserío de Mont-roig. Pasamos muy cerca de Can Barris y seguimos paralelamente al río Ricardell. Finalmente, tomaremos la carretera GIV-5044, que conduce a Biure.

### km 20,4 · · · · · Biure

Salimos por la calle del Mestre Lluís Rocalba, en La Fonteta, y seguimos la carretera GIV-5043 en dirección a Molins. Al final de la subida, tras una curva a la derecha, tomamos el camino de Els Tramonts hacia la Mare de Déu del Roure.

### km 24,4 · · · · · Molins

Abandonamos el pueblo de Molins y seguimos la pista que conduce a Pont de Molins después de pasar por debajo de las vías del AVE.

### km 25,2 · · · · Pont de Molins

Pasamos por el puente sobre el Muga y salimos del pueblo por la calle Figueres. Antes de salir a la carretera nacional tomamos un camino paralelo durante casi 600 m. Saldremos al asfalto de la nacional y lo seguiremos durante 600 m más. Tomaremos un camino a la izquierda, en paralelo al Muga, hasta cruzar la carretera GIV-6024. La atravesamos y tomamos el camino de Vilabertran.

### km 32,5 · · · · · Vilabertran





## DE EL PORT DE LA SELVA - SANT PERE DE RODES A FIGUERES



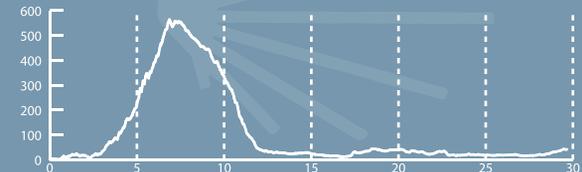
29,7 KM



MEDIA



8 h

TRAMOS  
ALTERNATIVOS

### El Port de la Selva

El peregrino puede empezar a caminar junto al mar. Pequeña población de antiguas casas de pescadores y calles escarpadas que, pese a haberse convertido en un importante destino turístico, aún conserva cierto encanto.

Sus calles, de casas blancas que miran al Mediterráneo, presentan la estructura típica de los pueblos de pescadores, con unas pocas calles paralelas a la costa conectadas por otras callejuelas estrechas. En una de estas calles se halla la flamante iglesia de Santa María de les Neus. En el templo se venera una imagen gótica de san Pedro (s. xv), procedente de Sant Pere de Rodes.

Aunque la población es relativamente reciente (s. xvii), su puerto ha sido mencionado desde tiempos medievales. La actividad tradicional de la pesca con luz ha sido sustituida por el turismo residencial, bastante arraigado desde principios del s. xx. Algunos de sus veraneantes ilustres han sido el escritor Josep M. de Sagarra y el poeta J. V. Foix, quien pasaba largas temporadas en una casa que poseía en la calle de la Unió.

## Sant Pere de Rodes

Cuenta una leyenda que el año 610, ante la caída inminente de la ciudad de Roma en manos de los persas, el papa Bonifacio decidió proteger las reliquias más preciadas de la Santa Sede, entre ellas la cabeza y el brazo derecho de san Pedro y una botella con la sangre de Cristo. Tres clérigos abandonaron Roma apresuradamente en barco con las reliquias. Tras varios días de navegación llegaron a la costa del cabo de Creus, el punto más oriental de la Península Ibérica, el *finis terrae* mediterráneo. Desembarcaron y ascendieron por la falda de la colina de Verdera y allí, en una cueva, ocultaron las reliquias. Transcurrido un tiempo, desaparecido el peligro, volvieron a ese lugar para recuperarlas, pero no las encontraron; la vegetación había cubierto la cueva. Decepcionados, los tres religiosos decidieron quedarse en el lugar y erigir un monasterio para honrar las reliquias: el monasterio de Sant Pere de Rodes. El emplazamiento de este monasterio, en medio de la montaña y mirando al mar, es el más espectacular de toda Catalunya.

Otra leyenda sitúa bajo sus cimientos un templo pagano dedicado a *Afrodita Pyrene*, la venus pirenaica, citado por los geógrafos antiguos. Al margen de las leyendas, lo cierto es que los orígenes de Sant Pere de Rodes se pierden en el tiempo. Posiblemente empezó siendo un eremitorio. Lo que sí sabemos por documentos de la época es que a finales del s. VIII ya se alzaba en el lugar un pequeño cenobio, aunque no fue hasta mediados del s. X cuando el conde de Empúries y un noble llamado Tasio erigieron la abadía benedictina. La abadía de Sant Pere de Rodes estuvo, desde su nacimiento, estrechamente vinculada a la casa condal de Empúries, para la cual era muy importante disponer de un centro espiritual propio en el



condado. Al no tener diócesis propia, el hecho de contar con una abadía era un modo de reafirmar su autonomía y su poder.

*Capiteles del monasterio*

La iglesia, de grandes dimensiones, es de planta basilical, con tres naves y tres ábsides. Empezó a construirse durante la primera mitad del s. X y se terminó hacia el año 1000. Su arquitectura es de una gran singularidad, resultado de la fusión de las técnicas constructivas romanas tardías con las de raíz carolingia. La nave central es impresionante: la bóveda de cañón tiene 16 metros de altura, el equivalente a un edificio de cinco pisos. Podemos imaginar las caras de asombro de los viajeros medievales al entrar en tan inmenso templo. En aquellos tiempos, los monasterios eran centros de espiritualidad cerrados a los laicos, pero su aislamiento se rompía en algunas ocasiones para permitir a los peregrinos rezar ante sus valiosas reliquias.

En la gruta situada debajo del altar se guardaban los tesoros del monasterio, las reliquias, entre las cuales destacaba un fragmento del *lignum crucis*. Por ello, el papa Urbano II concedió al monasterio el derecho a jubileo para los peregrinos que llegaban hasta allí y, de esta manera, Sant Pere de Rodes se convirtió, junto con Santiago de Compostela, en el lugar de peregrinación más importante de la Península Ibérica.

Alrededor del presbiterio se halla la girola o deambulatorio, un pasillo que rodea el altar mayor y que los peregrinos utilizaban para rendir culto a las reliquias. Como la iglesia estaba construida sobre la pendiente de la montaña, los constructores decidieron realizar una cripta para compensar



el desnivel del terreno. En la cripta se guardaban las reliquias que tanta fama dieron al monasterio. Los jubileos atraían a una gran cantidad de peregrinos en busca de indulgencias, lo que supuso una importantísima fuente de ingresos para la abadía. En el s. XII, su prosperidad económica permitió a los monjes emprender una gran reforma del monasterio. El nuevo claustro y las dos torres, la del campanario y la defensiva, fueron las actuaciones más importantes de las obras de ampliación.

El campanario, de planta cuadrada, tiene tres pisos, el último de los cuales está decorado con arquerías de tipo lombardo, como la mayoría de los campanarios catalanes del s. XII. El claustro actual es una reconstrucción; del original se conserva muy poco: algunas columnas y cuatro capiteles, uno de los cuales representa un grupo de monjes. Durante las obras de restauración de este claustro se descubrió, debajo del mismo, el claustro primitivo, construido dos siglos antes. Era muy sencillo, con cuatro galerías porticadas alrededor de un pequeño patio. Conserva vestigios de pinturas murales de finales del s. X. Otra reforma consistió en la ejecución de una gran portada, por desgracia desaparecida. Únicamente se conserva un relieve que representa a san Pedro.

Muchas obras procedentes del monasterio, como la Biblia de Rodes, del s. XI, entre otras piezas, están repartidas en distintos museos de todo el mundo. El visitante puede formarse una idea bastante clara del monasterio y de su influencia en la época gracias a un completo audiovisual que se proyecta en una de las antiguas dependencias. Sant Pere de Rodes es, sin duda, un lugar que merece la pena conocer.

## Santa Helena de Rodes

Muy cerca de Sant Pere de Rodes se hallan los vestigios de la población que surgió alrededor del monasterio, Santa Creu de Rodes. El edificio más importante de ese pueblo, la iglesia de Santa Helena de Rodes, aún se conserva y está siendo sometida a una esmerada restauración.

La iglesia de Santa Helena es un edificio prerrománico, originalmente de una sola nave, ampliada con dos más durante el s. X, y tres ábsides de planta trapezoidal. Sobre la nave central se alza un campanario que muestra tres ventanas con arcos de herradura. En el interior del ábside meridional se conserva parte de la obra original, una serie de pequeños arcos de herradura con pequeñas columnas, ejemplo excepcional de decoración realizada durante el s. IX. La iglesia mantuvo el culto hasta el s. XV. El despoblamiento progresivo de la zona, bien sea por la conquista de la isla de Mallorca y el traslado de algunos de sus habitantes, bien por la piratería o la peste, condiciona la vida religiosa del templo, que finalmente es abandonado en 1880. Su excelente situación ofrece una perspectiva



inmejorable de la sierra de Rodes y de la costa *Santa Helena de Rodes* situada entre El Port de la Selva y Llançà. En los alrededores de Santa Helena se pueden ver los restos de construcciones muy deterioradas y lo que debió de ser la portada del núcleo de Santa Creu de Rodes, que, junto con La Selva de Mar, Sant Baldiri y La Vall de Santa Creu, formaron un distrito hasta mediados del s. XVI.

## Pau

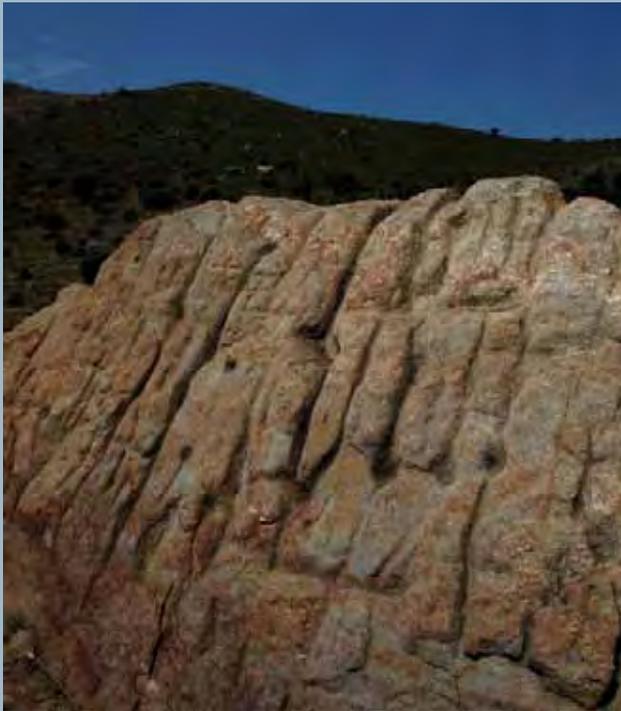
Situada en la vertiente meridional de la sierra de Rodes, enmarcada por grandes extensiones de olivos y viñedos, la villa de Pau forma un pequeño núcleo que alterna modernas urbanizaciones con antiguas casas rurales de carácter mediterráneo.

Del pueblo destaca la Creu Blanca, único testimonio que queda de una antigua cruz que indicaba la proximidad y el límite de las posesiones del monasterio de Sant Pere de Rodes. Bastantes documentos antiguos del monasterio demuestran que tenía propiedades en Pau y en otros términos de los alrededores (Palau-Saverdera, Les Torroelles, Vilaüt y Penardell). En el 990, en una epístola del papa Juan XV que confirma varias posesiones de Sant Pere de Rodes, se menciona el lugar de Villa Pavo, en referencia a Pau. En pleno centro del pueblo se halla la iglesia de Sant Martí, de singular cabecera presidida por una puerta románica con capiteles esculpidos delicadamente.

## Vilajuïga

Se dice que Vilajuïga fue fundada por judíos y que estuvo poblada por personas procedentes de las juderías de Castelló d'Empúries o Peralada. Formó parte de las posesiones del monasterio de Sant Pere de Rodes. Es un pueblo protegido por los últimos contrafuertes de la Albera, que contrastan con los campos de vides y olivos perfectamente alineados. Es también tierra de dólmenes. Los más importantes los hallaremos siguiendo la carretera que comunica el pueblo con el monasterio de Sant Pere de Rodes. La mayoría son de entre el IV y el II milenios a. C. En este camino antiguo se han encontrado diversos petroglifos como cruces y otros símbolos religiosos.

Vilajuïga es conocida, entre otras cosas, por la calidad de su agua mineral, que se explota comercialmente. También es notorio el cultivo de la vid y algunas bodegas venden vino de calidad a buenos precios. En el interior de la población, muy frecuentada por grupos excursionistas, está la iglesia de Sant Feliu de Vilajuïga, que conserva gran parte de la construcción románica y varios elementos de una antigua sinagoga. Erigida en el s. XVIII, está cerrada entre las casas del pueblo. Tiene una espadaña sobre la pared lateral.



A dos kilómetros del pueblo, sobre una colina próxima a la carretera que conduce de Figueres a Llançà, se hallan las ruinas del antiguo castillo de Quermançó, visible desde el pueblo. Está ubicado en un emplazamiento excepcional para su defensa.

Del castillo, construido en el s. XI y protagonista de gran parte de la historia de la comarca, quedan restos de dos recintos amurallados con paredes de gran altura, así como gran parte de la estructura de una torre de planta cuadrangular de unos seis metros de altura. Salvador Dalí siempre tuvo una fijación especial con este castillo, del que dibujó varios cuadros. Además, quería instalar en él un órgano descomunal que se activara cuando soplara la tramontana.

Según la leyenda, la condesa de Quermançó perdió su fortuna porque quería comer todos los días lo que más le gustaba: tuétano. Arruinada, fue de puerta en puerta pidiendo comida, hasta que un día le dieron pan con nueces y exclamó: "Por haber ignorado un día que el pan con nueces era mejor, perdí el señorío del castillo de Quermançó".

## Pedret i Marzà

Pedret i Marzà es un municipio de creación reciente con dos núcleos bien diferenciados: Pedret, situado cerca del torrente de igual nombre, y Marzà situado al noroeste de Pedret, por donde pasa el Camino de Santiago. El itinerario pasa por delante de la iglesia de Sant Isidre i Sant Antoni Abat, una pequeña construcción que tiene un porche que sirve para cobijarse si llueve. Una placa recuerda que fue edificada en unos terrenos cedidos por un vecino del pueblo. Detrás de la iglesia hay una placita con bancos, árboles y un parque infantil.

En Marzà hay vestigios de un antiguo castillo. En la plaza del pueblo se puede ver un portal adovelado del castillo que hoy sirve para dar acceso a una calle. A continuación del portal discurre un tramo de calle cubierto con bóveda de cañón. Al oeste de la puerta hay un prolongamiento de la muralla, a la que se adosaron algunas casas. También se conserva una torre de planta circular, con un gran talud en la base.

## Peralada

Esta población, hoy eminentemente turística, que en tiempos pasados fue uno de los núcleos más importantes del Empordà, fue inmortalizada por la crónica de Ramon Muntaner. En Peralada se combina la riqueza monumental e histórica con una atractiva oferta lúdica, gastronómica y cultural. Las calles estrechas e irregulares de la villa presentan un cierto aire medieval, época en que estuvo rodeada por un doble cinturón amurallado. De la primitiva muralla del s. xi, situada en la parte alta, solo se conservan dos puertas, una en la cuesta de Les Monges y otra en la plaza de Sant Domènec. Todo el núcleo antiguo, ubicado alrededor de la plaza Major, posee un considerable interés y encanto. La plaza está parcialmente porticada para albergar el mercado y algunos edificios antiguos notables, como la Casa de la Vila. Destaca la iglesia de Sant Martí, edificio barroco (s. xviii), que muestra vestigios románicos y un campanario gótico. El interior alberga un auténtico tesoro parroquial, en el que sobresale una cruz procesional del s. xiv, de plata dorada.

También es singular la iglesia prerrománica de Sant Llätzer, de la que destaca el ábside exterior trapezoidal. Sus ruinas se encuentran a la salida del pueblo, al lado de la carretera que conduce al municipio de Sant Llorenç de la Muga.



En pleno corazón de la parte antigua *Claustro del convento de Sant Domènec* hallamos el Centro de Turismo Cultural

Sant Domènec, museo de la villa medieval, en cuyo recinto se puede ver un claustro románico excepcional del s. xii, único vestigio que se conserva de un convento agustiniano del s. xi. En el centro de la obra, abierta a los cuatro vientos, a la intemperie, crece un tilo.

Peralada es más conocida, probablemente, por su castillo, gran fortaleza del s. xiv. Se erigió como base militar, pero las sucesivas reconstrucciones le han otorgado un aspecto más bien señorial. Sus distintos propietarios reconstruyeron la fachada principal (s. xvi-xviii) y redistribuyeron su interior (s. xviii). Sobre la fachada oriental se alzan dos airosos torreones de planta circular que constituyen, sin duda, la imagen más conocida del castillo. La iglesia de la Mare de Déu del Carme (s. xiii), de ábside poligonal, fue la antigua capilla del palacio y hoy se utiliza como museo. Otros atractivos del castillo son sus amplios jardines exteriores y el Festival de Música que se celebra todos los veranos.

## Vilabertran

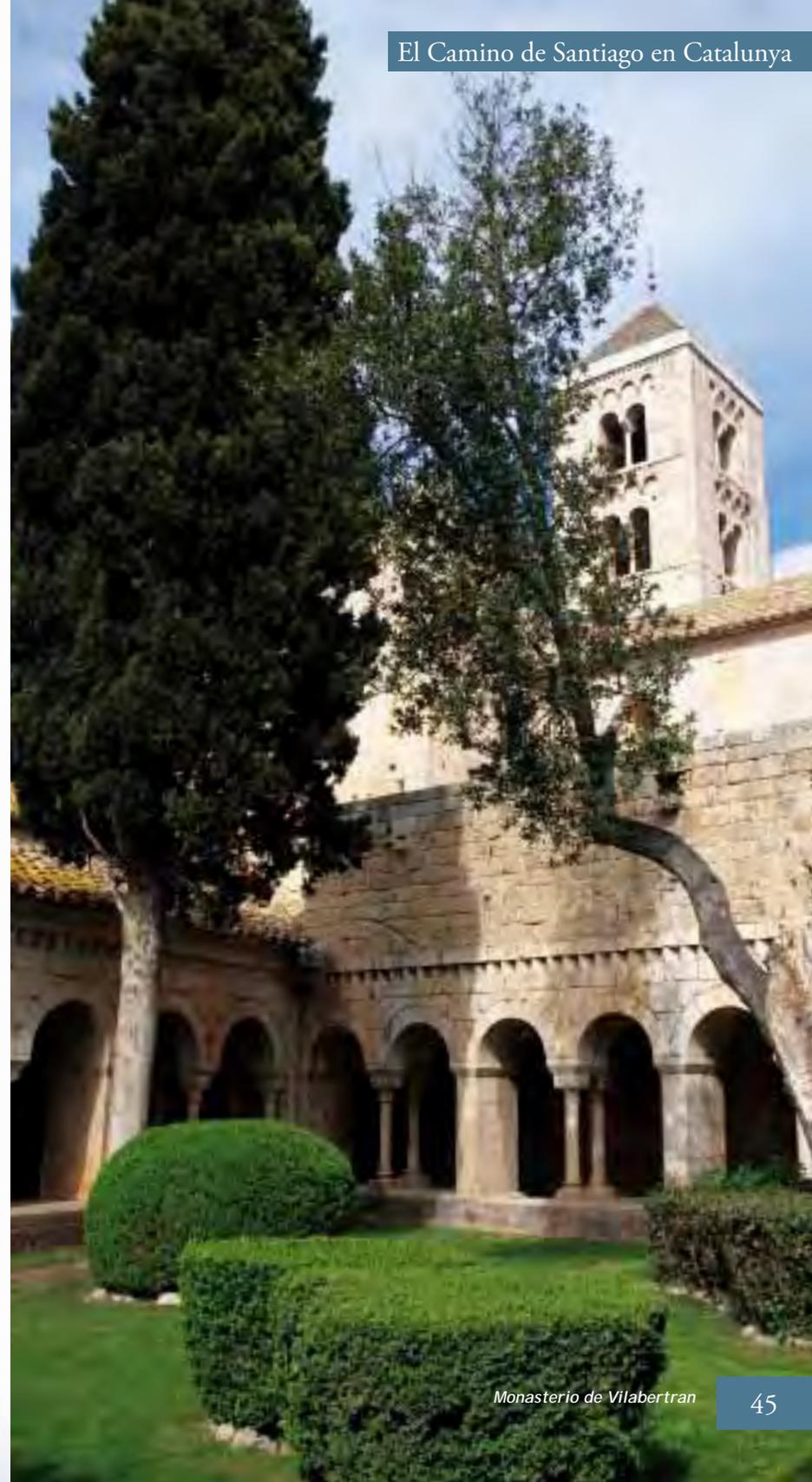
A solo tres kilómetros de Figueres, el pueblo de Vilabertran es un pequeño núcleo desarrollado junto al monasterio de Vilabertran, antigua canónica de los agustinos, con la iglesia, el claustro románico y los edificios abaciales góticos.

Muchas casas de la población se construyeron o reformaron durante los s. xv y xvi. Las calles, estrechas y singularmente rectilíneas, bordean la cuadrangular plaza Major. El conjunto monástico, fundado en el 1069 bajo la regla agustiniana, conserva cuatro partes diferenciadas de considerable interés: la iglesia románica de Santa María, el claustro, el palacio abacial y la sala capitular. El monasterio fue el escenario del enlace de Blanca de Nápoles y Jaime II en 1295.

El templo es una construcción románica de planta basilical y tres ábsides. En todo el conjunto exterior es visible la fortificación de que fue objeto en el s. xv. Del interior destaca la capilla de la Vera Cruz, abierta en el s. xviii, donde se conserva una magnífica cruz de procesión de orfebrería del s. xiv, con la figura de Cristo en relieve. Al lado del muro meridional de la iglesia se halla el claustro románico (s. xii). Los arcos se apoyan en pilares y en columnas con capiteles trabajados con motivos vegetales de inspiración corintia. Alrededor del claustro se distribuyen las distintas dependencias monacales, como la sala capitular, la sacristía o el antiguo refectorio, transformado durante el s. xvi en la capilla de Sant Ferriol. El conjunto lo preside un esbelto campanario lombardo catalán de tres pisos con ventanas en todos ellos. En el claustro, de planta trapezoidal, se alternan columnas dobles con pilares o con grupos de cuatro columnas.

El palacio abacial (s. xv) está considerado uno de los mejores exponentes del gótico civil catalán, aunque está bastante deteriorado. Destacan del conjunto el portal adovelado y los ventanales góticos triforos. La puerta principal se abre a la cara sur del conjunto monástico; destaca en ella el rotundo arco adovelado que preside una talla de la Virgen en el interior de una hornacina. Se abren en el muro cuatro ventanas triforas.

En las dependencias del monasterio se celebra todos los años el Festival de Música Clásica de Vilabertran.



## Figueres



El núcleo urbano de la ciudad, siempre concurrido, recuerda que, por su especial condición de puerta de Europa, Figueres es un centro comercial de primer orden, con una amplísima oferta de servicios que la convierte en un punto de atracción turística al que se acercan diariamente visitantes procedentes de muchos lugares, en especial del sur de Francia.

La Rambla, ancha y flanqueada por grandes plátanos, es uno de los espacios abiertos más emblemáticos de la ciudad. El lecho del río se cubrió durante el s. XIX y dio lugar a un paseo flanqueado por árboles frondosos que los figuerenses recorren, casi de modo compulsivo, al atardecer. Muy cerca se encuentra la iglesia parroquial de Sant Pere. Es probable que este templo tenga sus orígenes en una iglesia paleocristiana que existió al pie de la vía romana que pasaba por Figueres. Durante los s. XIV y XV se reconstruyó la iglesia. En la actualidad, se conserva una nave gótica con bóvedas de crucería, que durante el s. XVIII se amplió con una cúpula de cimborrio. Cabe destacar el grupo escultórico de la Virgen de los Dolores, de Ramon Amadeu, y la cruz de Figueres, de Lluís Albert, realizada en plata y esmalte, con la imagen del Cristo en majestad que guarda en los pies una reliquia de la Vera Cruz.

La mano del genial Dalí se extiende por las calles adyacentes a su espléndido Teatro-Museo, tanto en forma de monumentos insólitos como en los comercios que difunden el exuberante producto de su imaginación. Y es que Figueres fue un marco habitual del pintor. Dalí solía sentarse en la terraza del bar Astoria, en la Rambla, para rememorar su infancia y juventud. Por ello, en una visita a la ciudad merece la pena seguir las huellas del artista. El Museo Dalí, inaugurado en 1974, es una de sus creaciones más importantes; el propio artista afirmó que no debía considerarse un museo, sino un objeto surrealista donde todo es coherente. Actualmente alberga más de 90 obras de la mejor época de Dalí.



En una colina de la zona norte de la ciudad, se halla el castillo de Sant Ferran, erigido durante el s. XVIII como contrapeso del castillo de Bellaguarda, que había caído en manos de los franceses. Como elementos importantes destacan la capilla del castillo y la puerta monumental, destruida por el ejército republicano en 1939, durante la Guerra Civil. En ese periodo (1936-1939) el castillo albergó las obras del Museo del Prado y fue el escenario de las últimas reuniones del Gobierno y el Parlamento de la República. En julio de 1997, el monumento de mayores dimensiones de Cataluña y la mayor fortaleza defensiva de Europa abrió sus puertas al público para mostrar todo lo que una construcción de este calibre puede llegar a albergar en sus entrañas.



## ITINERARIO: DE EL PORT DE LA SELVA A FIGUERES

### km 0 . . . . . El Port de la Selva

Se puede subir a Sant Pere de Rodes directamente por la carretera pero los peregrinos a pie encontrarán más cómoda la subida siguiendo el camino de ronda desde El Port de la Selva hacia La Vall de la Santa Creu y, después, hacia Sant Pere de Rodes.

### km 6,7 · Sant Pere de Rodes

Salimos de Sant Pere de Rodes por el camino asfaltado que conduce a Santa Helena.

### km 7,4 · Santa Helena

Tomamos el camino en dirección oeste hacia Mas Ventós. Los ciclistas seguirán por la carretera hasta Vilajuïga.

### km 8,6 · Mas Ventós

En la pequeña zona de estacionamiento de Mas Ventós tomamos la carretera y la seguimos de bajada durante unos 500 m. Tras una curva a la derecha, tomamos el camino que desciende hacia Pau.

### km 12,3 · Pau

Cruzamos el pueblo por la calle de Sant Pere y llegamos a la plaza Mayor. De salida tenemos que tomar la calle de Vilajuïga. La calle se convierte en un camino sin asfaltar. Pasamos por delante de la bodega L'Espelt.

### km 14,7 · Vilajuïga

Entramos en Vilajuïga por el paseo de Pau. Seguimos por las calles de Sol y de Figueres, bajando en dirección a la carretera para tomar el camino asfaltado que conduce a Pedret i Marzà.

### km 17,5 · Pedret i Marzà

Entramos en Marzà por la calle de la Tramuntana. Seguimos recto hasta la calle del Mar, que tomamos hacia la derecha para salir del pueblo. Justo antes del puente que pasa sobre la vía

del tren, tomamos un camino asfaltado. Seguiremos por este camino durante 1,3 km hasta pasar por un puente sobre la vía del tren y sobre la carretera N-260. Después del puente se sigue el camino de Peralada, sin asfaltar. Antes de llegar al pueblo, pasaremos por encima del Canal Gros y el torrente de la Montserrat.

### km 22,6 · Peralada

Llegamos a una rotonda delante de la puerta posterior del castillo de Peralada. Debemos seguir a la derecha y tomar la calle de Sant Llätzer hacia la calle de Sant Joan, que lleva al barrio antiguo. Saldremos de Peralada por la calle del Call, que enlaza con la carretera C-252. Seguimos la carretera durante 1,8 km, hasta que pasamos el puente sobre el río Muga. A 100 m del puente tomamos el camino que sale a la izquierda y que va en paralelo a una acequia. Lo seguimos y en 200 m salimos a una pista asfaltada que seguimos, primero a la izquierda y después a la derecha, hasta Vilabertran.

### km 26,6 · Vilabertran

Entramos en Vilabertran por la calle de Peralada. Seguimos por las calles de Pep Ventura y de Santa Maria hasta la calle de L'Abadia. Pasamos por delante del monasterio y por la calle Abat Hortolà salimos del pueblo. Una vez fuera del pueblo, giraremos a la derecha siguiendo el camino de Les Caboques en dirección a la N-II. Pasamos por debajo de un puente de la N-II, y en medio kilómetro más llegamos a Figueres.

### km 29,7 · Figueres

Llegamos al colegio Salvador Dalí y seguimos por las calles del compositor Joaquim Serra y de Narcís Soler hasta una gran rotonda. Continuaremos por la calle de Les Hortes y por la calle Peralada, que conduce al Ayuntamiento.



## SERVICIOS: DE SANT PERE DE RODES A FIGUERES

## Llançà

## Hoteles

**Grimar\*\*\***  
Ctra. Portbou, s/n  
Tel. 972 380 167

**Berj\*\***  
Creu, 16  
Tel. 972 380 198

**La Goleta\*\***  
Pintor Torroella, 12  
Tel. 972 380 125

**Carbonell\***  
Major, 19  
Tel. 972 380 209

**Grifeu\***  
Cau del Llop  
Tel. 972 380 050

**Miramar\***  
Pg. Marítim, 7  
Tel. 972 380 132

**Pensiones**

**Casa Narra\*\***  
Castellà, 37  
Tel. 972 380 178

**Florida\*\***  
Floridablanca, 17  
Tel. 972 120 161

**Hostal Empordà\*\***  
Ametllers, 2,  
Tel. 972 380 139

**Hostal Lara\*\***  
Bernat Metge, 2  
Tel. 972 381 277

**Mendisol\*\***  
Platja de Grifeu  
Tel. 972 380 100

**Can Pau I\***  
Puig d'Esquer, 4  
Tel. 972 380 270

**Castelló\***  
Afores, 6  
Tel. 972 381 135

## Gran Sol\*

Figuera, 4  
Tel. 972 380 151

**Llançà\***  
Ctra. Portbou, s/n  
Tel. 972 380 160

**Pacreu\***  
Av. Europa, 33  
Tel. 972 380 337

## Campings

**L'Ombra**  
Ctra. l'Ombra, 4  
Tel. 972 380 335

## El Port de la Selva

## Hoteles

**Porto Cristo\*\***  
Major, 59  
Tel. 972 387 062

**Cal Mariner\***  
Ctra. Cadaqués  
Tel. 972 388 005

**Pensiones**

**Hostal l'Arola\*\***  
Paratge l'Arola,  
Tel. 972 387 005

**La Tina\*\***  
Sant Baudili, 16  
Tel. 972 387 149

**La Tina I\*\***  
Font, 45  
Tel. 972 387 418

**Germán\***  
Av. Poeta Sagarra, 11  
Tel. 972 388 005

**Sol i Sombra\***  
Nou, 8-10  
Tel. 972 387 060

## Campings

**L'Arola**  
Ctra. del Port a Llançà,  
km 7,5  
Tel. 972 387 005

## Port de la Selva

Ctra. del Port a Cadaqués  
Tel. 972 387 287

**Port de la Vall**  
Ctra. del Port a Llançà,  
km 6  
Tel. 972 387 186

## Vilajuïa

## Pensiones

**Hostal Xavi\*\***  
Ctra. Roses, 17  
Tel. 972 530 003

## Alojamientos rurales

**Can Ramon del Primo**  
Arrabal dels Màrtirs, 17  
Tel. 972 673 244

## Pedret i Marçà

## Alojamientos rurales

**Mas Can Pere Pau**  
Mas Can Pere Pau  
Tel. 686 473 127

**Blanchart**  
pl. Major, 3  
Tel. 972 520 392

**Can Dalmau I, II i III**  
Del Mar, 13  
Tel. 972 530 380

**La Balma**  
carreró Major, 4  
Tel. 655 228 405

## Peralada

## Hoteles

**Club de Golf Peralada\*\*\*\*\***  
Camí de la Garriga  
Tel. 972 538 830

## Pensiones

**Hostal Can Palol\*\***  
Sant Joan, 5  
Tel. 972 538 074

## Alojamientos rurales

**Arc T**  
Costa del Rector, 10  
Tel. 627 349 884

**Can Bastons I i II**  
Barri de l'Estanyol  
Tel. 972 530 277

**Can Carbó del Portal**  
Plaça del Pont, 7  
Tel. 637 746 657

**Can Genis I i II**  
Vilella, 25  
Tel. 972 538 186

**Can Gori**  
Vallgornera, 1  
Tel. 972 538 162

**La Costa**  
Costa del Rector, 6-8  
Tel. 972 538 293

**Mas Fresi I i II**  
Barri de l'Estanyol  
Tel. 972 502 003

## Vilabertran

## Hoteles

**Casa Gal·la\*\*\***  
Conxa, 6  
Tel. 972 505 923

## Alojamientos rurales

**Can Caulas**  
Abat Rigau, 9  
Tel. 972 547 018

## Figueres

## Hoteles

**Bon Retorn\*\*\***  
Ctra. N-II, km 759  
Tel. 972 504 623

**Durán\*\*\***  
Lasauca, 5  
Tel. 972 501 250

**Hotel Restaurant Empordà\*\*\***  
Av. Salvador Dalí, 170  
Tel. 972 500 562

## Pirineos\*\*\*

Rda. Barcelona, 1  
Tel. 972 500 312

**President\*\*\***  
Av. Salvador Dalí, 82  
Tel. 972 501 700

**Ronda\*\*\***  
Av. Salvador Dalí, 17  
Tel. 972 503 911

**Travé\*\*\***  
Balmes, s/n  
Tel. 972 500 591

**Europa\*\***  
Av. Salvador Dalí, 101  
Tel. 972 500 744

**Los Ángeles\*\***  
Barceloneta, 10  
Tel. 972 510 661

**Rambla\*\***  
Rambla, 33  
Tel. 972 676 020

## Pensiones

**Galicia\*\***  
Av. Perpinya, 34  
Tel. 972 501 566

**La Barretina\*\***  
Lasauca, 13  
Tel. 972 673 425

**Requesens\*\***  
Av. Salvador Dalí, 27  
Tel. 972 505 405

**San Mar\*\***  
Rec Arnau, 31  
Tel. 972 509 813

**Amiel\***  
Av. Pirineus, 4  
Tel. 972 504 968

**Bartis\***  
Méndez Núñez, 2  
Tel. 972 501 473

**Casa Batlle\***  
Requesens, 3  
Tel. 972 503 995

**Don Pepe\***  
Ctra. Roses, 27  
Tel. 972 504 298

## España\*

Jonquera, 26  
Tel. 972 500 869

**Hostal Androl\***  
Ctra. Nacional II, km 8,5  
Tel. 972 675 496

**Hostal Bon Repòs\***  
Vilallonga, 43  
Tel. 972 509 202

**Isabel II\***  
Isabel II, 16  
Tel. 972 504 735

**Juan\***  
Eres de Vila, 38  
Tel. 972 500 090

**La Venta del Toro\***  
Pep Ventura, 5  
Tel. 972 510 510

**Mallol\***  
Pep Ventura, 9  
Tel. 972 502 283

## Campings

**Pous\*\*\***  
Ctra. Nacional II, km 8,5  
Tel. 972 675 496





Itinerario  
de Figueres  
a Montserrat

## DE FIGUERES A BÀSCARA



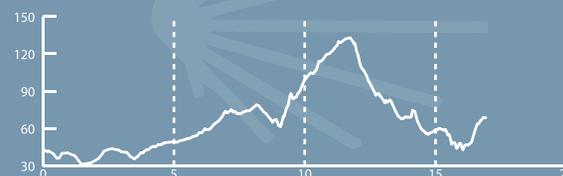
17 KM



FÁCIL



4 h

TOTALMENTE  
CICLABLE

## Santa Llogaia d'Alguema

El pueblo, prácticamente pegado a Figueres, solo se ve de paso. Al llegar a sus primeras casas, a la altura de una rotonda, la ruta se desvía en diagonal hacia el suroeste para dirigirse directamente a Borrassà, obviando el interior del municipio de Santa Llogaia.

El pueblo forma un núcleo urbano compacto, alrededor de la iglesia parroquial, un gran edificio del s. XVIII que sobresale por encima de todos los tejados del pueblo. Presenta una sola nave con cabecera escuadrada, con algunos vestigios del primitivo templo románico de los s. XI-XII.

## Borrassà

Borrassà es un lugar de gran importancia histórica. Los primeros documentos que mencionan el pueblo están fechados en el 817 y tratan de una reunión del arzobispo de Narbona y el obispo de Nimes con otras personalidades para establecer los límites de Bàscara. El hecho de que el acto se celebrara en la antigua iglesia de Sant Andreu demuestra la importancia de la población.

Un dicho popular afirma: “Les meravelles de Borrassà són Cal Batlle i el campanar” (‘Las maravillas de Borrassà son Cal Batlle y el campanario’). Basta con pasear por el pueblo para darse cuenta de que hay mucho más

que ver y leer sobre la historia de la villa en sus calles, plazas y casas, algunas de las cuales destacan por su nobleza.

Can Batlle es una importante casa solariega ubicada en el extremo meridional de la población. Durante los s. XVIII y XIX era conocida en la comarca como una de las casas más ricas. Paseando por las calles de Borrassà veremos otras grandes casas solariegas con elementos ornamentales antiguos (dinteles con inscripciones, fechas, emblemas, escudos, portales adovelados, ventanas góticas o renacentistas...). La mayoría de estas casas son de los s. XVII y XVIII.

La iglesia de Sant Andreu de Borrassà, situada al lado del Ayuntamiento y de una gran plaza, es una edificación del s. XVII. Consta de una sola nave con capillas laterales. Algunos de sus muros aprovechan paredes del antiguo castillo de Borrassà. La fachada, barroca y muy vistosa, está decorada delicadamente. El campanario, también barroco, se eleva altivo dominando toda la llanura ampurdanesa. Delante de la iglesia hay un crucero gótico.

## Creixell

Creixell es un pueblecito que pertenece a Borrassà y aparece a los ojos del caminante como una sencilla calle en continuo descenso. Está situado junto a la orilla del Àlguema y lo forman en gran parte casas de los s. XVII a XIX. Muy cerca del pueblo, durante la construcción de la autopista de Girona a Francia, se hallaron cuatro silos utilizados en distintas épocas (del s. V a. C. al III d. C.). También se encontró un enterramiento humano de época neolítica.

No queda ningún vestigio del castillo de Creixell, aunque fue uno de los más importantes de la zona defensiva del condado de Besalú ante el de Empúries (durante los s. XI y XII). Fue la casa solariega de los nobles de Creixell, que ayudaron al conde de Barcelona contra los sarracenos. Destaca la figura de Dalmau de Creixell, caballero de la Orden del Temple que dirigió la estrategia en la batalla de las Navas de Tolosa en 1212. Los Creixell constituyeron la llamada "baronía de Creixell", formada por los pueblos de Creixell, Pontós, Romanyà y Borrassà.

La iglesia parroquial de Santa María de Creixell es una pequeña construcción del s. XVIII que aprovechó varias paredes maestras y elementos defensivos de un antiguo castillo, así como elementos de una iglesia anterior. Conserva una interesante Virgen gótica del s. XV, de alabastro policromado.

## Pontós



Pontós es un pueblo tranquilo de aire rural situado entre el curso del río Fluvià y el torrente de Àlguema. Parece ser que el nombre del pueblo procede de los puentes que cruzarían estos cursos fluviales. Cerca del Mas Castellar hay vestigios de una presa de época romana. Sobre una colina próxima se hallan los restos del castillo de Pontós, rodeados de varias masías.

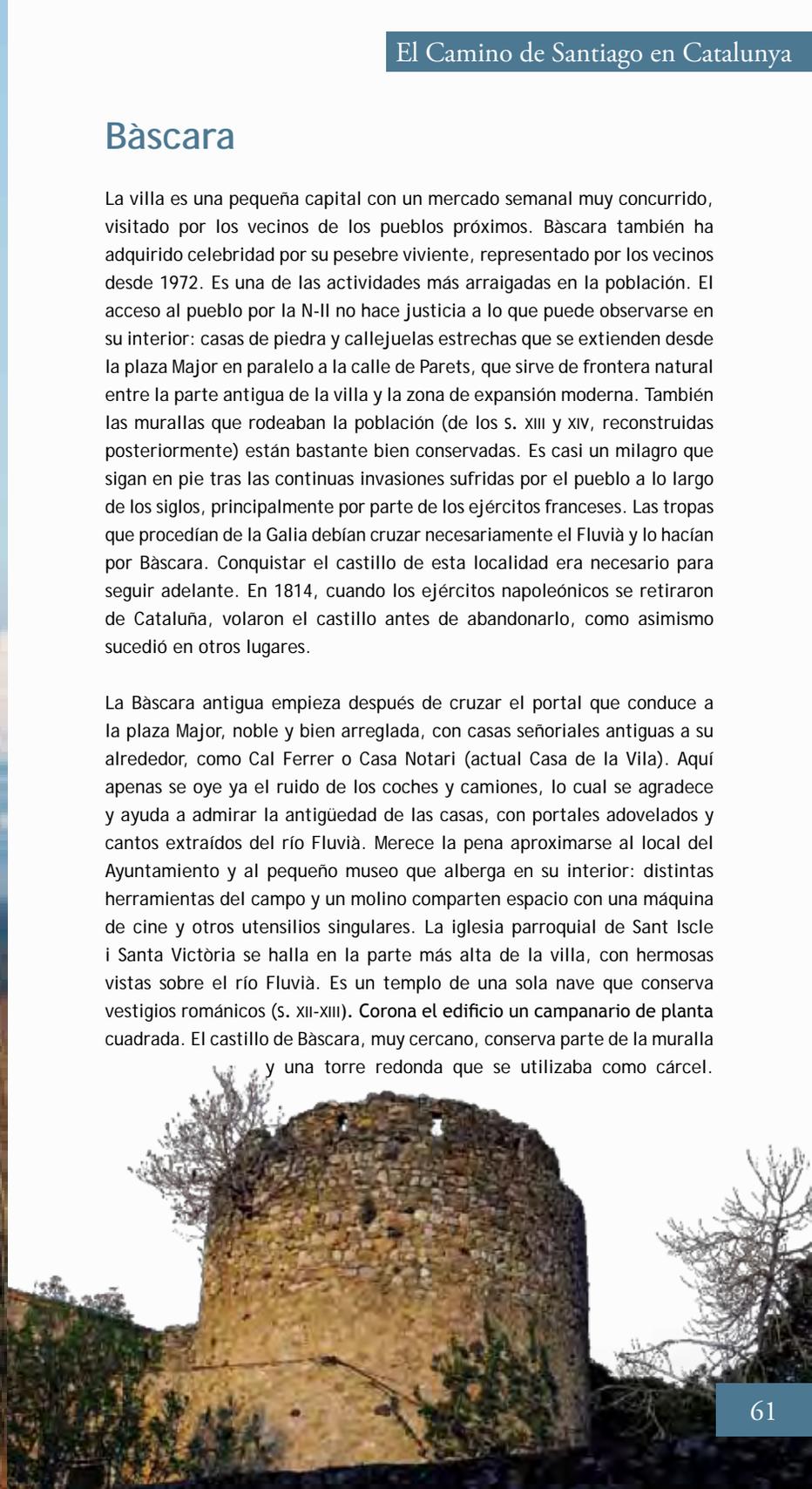
En los alrededores de la plaza Major se elevan caserones de los s. XVI, XVII y XVIII. Presentan portales adovelados y ventanas con sillares. Destacan la Casa Verdaguer y la Casa del Carreter, conocida antiguamente como Cal Compte. En esta casa, el barón de Creixell y, más tarde, los Sagarriga, cobraron los censos de los campesinos de Pontós. Algo más apartada queda la casa de colonias de Ca n'Oliver. Antiguamente fue una casa importante, llamada Cal Monjo, reconvertida más tarde en seminario y posteriormente en casa de colonias.

La iglesia de Sant Martí de Pontós es un edificio del s. XVIII que conserva algunos elementos de un templo románico anterior (s. XI-XII). La fachada principal es imponente. Sobre el dintel se halla una hornacina en forma de concha en cuyo interior se colocó una imagen de san Martín. El campanario es de planta cuadrada, con una arcada de medio punto en cada muro.

## Bàscara

La villa es una pequeña capital con un mercado semanal muy concurrido, visitado por los vecinos de los pueblos próximos. Bàscara también ha adquirido celebridad por su pesebre viviente, representado por los vecinos desde 1972. Es una de las actividades más arraigadas en la población. El acceso al pueblo por la N-II no hace justicia a lo que puede observarse en su interior: casas de piedra y callejuelas estrechas que se extienden desde la plaza Major en paralelo a la calle de Parets, que sirve de frontera natural entre la parte antigua de la villa y la zona de expansión moderna. También las murallas que rodeaban la población (de los s. XIII y XIV, reconstruidas posteriormente) están bastante bien conservadas. Es casi un milagro que sigan en pie tras las continuas invasiones sufridas por el pueblo a lo largo de los siglos, principalmente por parte de los ejércitos franceses. Las tropas que procedían de la Galia debían cruzar necesariamente el Fluvià y lo hacían por Bàscara. Conquistar el castillo de esta localidad era necesario para seguir adelante. En 1814, cuando los ejércitos napoleónicos se retiraron de Cataluña, volaron el castillo antes de abandonarlo, como asimismo sucedió en otros lugares.

La Bàscara antigua empieza después de cruzar el portal que conduce a la plaza Major, noble y bien arreglada, con casas señoriales antiguas a su alrededor, como Cal Ferrer o Casa Notari (actual Casa de la Vila). Aquí apenas se oye ya el ruido de los coches y camiones, lo cual se agradece y ayuda a admirar la antigüedad de las casas, con portales adovelados y cantos extraídos del río Fluvià. Merece la pena aproximarse al local del Ayuntamiento y al pequeño museo que alberga en su interior: distintas herramientas del campo y un molino comparten espacio con una máquina de cine y otros utensilios singulares. La iglesia parroquial de Sant Iscle i Santa Victòria se halla en la parte más alta de la villa, con hermosas vistas sobre el río Fluvià. Es un templo de una sola nave que conserva vestigios románicos (s. XII-XIII). Corona el edificio un campanario de planta cuadrada. El castillo de Bàscara, muy cercano, conserva parte de la muralla y una torre redonda que se utilizaba como cárcel.



## ITINERARIO: DE FIGUERES A BÀSCARA

### km 0 . . . . . Figueres

Situados en la plaza del Ayuntamiento de Figueres, seguimos por la calle de la Portella hasta la Rambla. La cruzamos y tomamos la calle de Sant Pau, todo recto, hasta la rotonda de la N-II. Seguimos la avenida de Salvador Dalí a la izquierda hasta la rotonda siguiente, donde tomamos la calle de Ausiàs Marc en dirección a Santa Llogaia.

### km 3,8 · Sta. Llogaia d'Àlguema

En la rotonda de entrada de Santa Llogaia d'Àlguema giramos a la derecha y tomamos un camino sin asfaltar (seguimos las marcas de la Via Augusta). A 1,6 km pasamos por un puente por encima de la AP-7 y seguimos recto hasta salir a la carretera de Borrassà. La seguimos trazando un zigzag entre granjas.

### km 7,2 . . . . . Borrassà

Entramos en Borrassà por la calle de Figueres y cruzamos el pueblo hasta la plaza Mayor. Seguimos por la calle de la Plaça y giramos a la izquierda por la calle de Baix (antigua GIV-5128) hasta el camino de Els Pujols, que sale del pueblo. A medio camino de Creixell, pasaremos por debajo de la nueva carretera GIV-5128.

### km 8,8 . . . . . Creixell

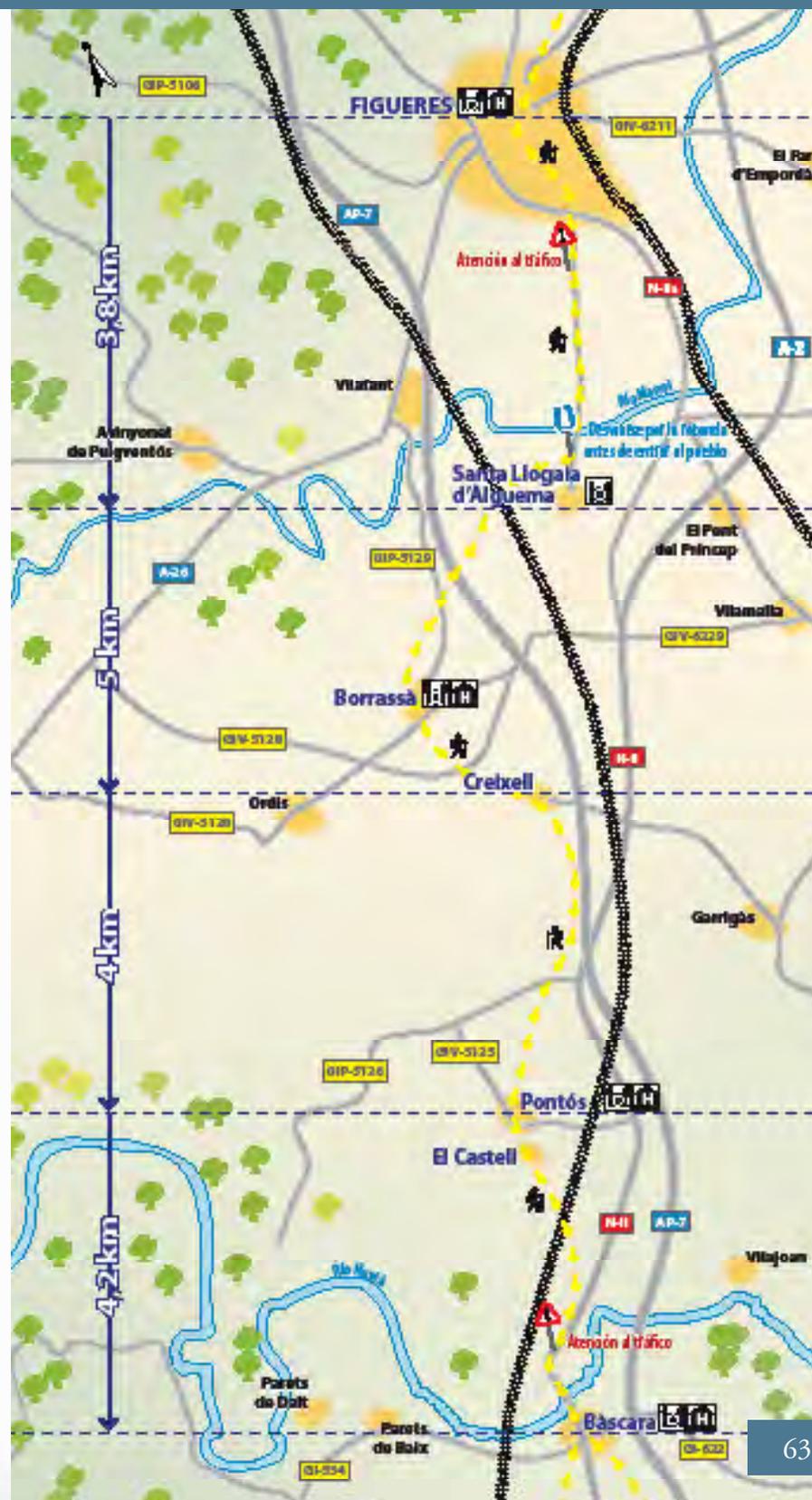
Llegamos a la iglesia del pueblo y seguimos la calle de bajada. En poco más de 100 m llegaremos al torrente de Àlguema. Poco después giraremos a mano derecha por un camino sin asfaltar que asciende por una zona boscosa. En poco más de medio kilómetro andaremos en paralelo a la autopista. El camino sigue entre bosques y con muchas piedras, pero es ancho y no tiene pérdida. En 2 km más llegamos a la carretera GIP-5126, que seguimos a la derecha

100 m y abandonamos por un camino a la izquierda debajo de un gran pino. En 1,2 km estamos en Pontós.

### km 12,8 . . . . . Pontós

Entramos en Pontós por el lado del cementerio y por la calle de Figueres hasta la plaza Mayor. Salimos del pueblo por la calle de la Pobla en dirección al caserío del Castell. Seguimos recto en dirección al Mas Bruguera y a la N-II. Este tramo se puede ver afectado por el AVE. Desde el Mas Bruguera seguiremos un camino paralelo a la carretera. Cruzamos la carretera y tomamos el camino del Molí para cruzar el Fluvià y entrar en Bàscara.

### km 17 . . . . . Bàscara







## DE BÀSCARA A GIRONA



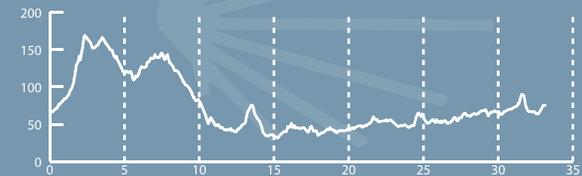
33,1 KM



FÁCIL



8 h

TOTALMENTE  
CICLABLE

## A Girona por Viladasens o Vilademuls

La ruta de Bàscara a Girona tiene dos opciones que confluyen en Medinyà, antes de Girona. Se puede seguir el camino por Orriols, Viladasens y Cervià de Ter, o bien por Vilademuls y Terradelles.

El itinerario por Orriols supone tener que recorrer algunos tramos por carretera y presenta la ventaja de pasar por Cervià de Ter, villa que merece la pena conocer por el importante legado histórico y cultural que ofrece al visitante.

La ruta por Vilademuls y la ermita de Sant Mer presenta también un primer (y único) tramo asfaltado. El resto del recorrido se lleva a cabo por una solitaria pista forestal. No tiene ningún inconveniente, salvo la posibilidad de despistarse en algún cruce y terminar extraviado. Las subidas y bajadas de este tramo hacen que, probablemente, resulte más duro para los peregrinos, tanto a pie como en bicicleta.

Ambas opciones permiten acercarse a conocer pequeños pueblos agrícolas y ganaderos donde se preserva la belleza de una naturaleza genuina que no se ha dejado alterar por el paso del tiempo.



## Orriols

El pueblo se halla en un cerro al oeste de la llanura del Alt Empordà. En el 1066 ya existía la iglesia de Sant Genís d'Orriols, pero el edificio más conocido de la población es, sin duda, su castillo-palacio (s. XVI-XVII), que se ubica en el punto más elevado de la localidad. Se trata de una de las obras renacentistas más interesantes de la comarca. La fachada principal tiene un portal de arco de medio punto con grandes dovelas. Se abren al piso cuatro ventanales con decoración renacentista, muy notables.



## Viladasens

Este pequeño núcleo lleno de encanto antiguamente formaba parte de las posesiones del monasterio de Sant Pere de Rodes. La zona más antigua del pueblo la constituyen unas pocas calles alrededor de la carretera. Hallaremos numerosas casas que destacan por su antigüedad, así como por sus elementos arquitectónicos renacentistas. La mayoría datan de los s. XVI y XVII y, en algunos casos, los linajes familiares que las habitan están documentados desde los s. XII o XIII. Son, entre muchísimas otras, Ca l'Adroer, Can Moret, Can Roca y Cal Ferrer.

En el centro del pueblo se encuentra la iglesia de Sant Vicenç de Viladasens, antigua iglesia parroquial documentada desde el año 1046, aunque la obra actual es de época barroca (s. XVIII), pero con vestigios románicos, especialmente visibles en el ábside y en la fachada occidental, donde destacan un ojo de buey y una ventana decorada.

En su interior podemos observar algunos elementos esculpidos que han sido fechados en el s. XII: encima de un pilar situado a la derecha del presbiterio hay una imposta con un león devorando a un hombre, y a la izquierda del presbiterio, en uno de los muros laterales, se representa el pecado original.



## Cervià de Ter

Cervià de Ter tiene su origen en un antiguo castillo, documentado desde el 922, propiedad de los condes de Girona. De aquella fortaleza no quedan prácticamente vestigios, solo varios fragmentos de las murallas, situados en la cumbre de una colina. El pueblo se desarrolló a los pies del castillo. Es contemporánea de estas fortificaciones la iglesia parroquial de Sant Genís, que solo conserva de la obra original el frontis románico, ya que se reedificó durante el s. XVIII, como se puede leer en la inscripción del dintel de la entrada.



El centro histórico conserva vestigios de la Edad Media. Cabe destacar la muralla que rodeaba el pueblo, de la que podemos observar algunos vestigios en las calles de Girona, de la Muralla y del Torrent Anglís. Los elementos más destacados de la muralla son la Torre de les Hores (cilíndrica, de 10 m de altura, coronada por un reloj) y el Arc del Portal (el portal oriental de la población, muy bien conservado). En el Arc del Portal empieza la calle del Hospital, una de las principales del núcleo histórico, donde hay varias casas con portadas y ventanas de antigüedad notable, así como los restos del antiguo hospital de la población, que podremos reconocer por el espectacular dintel de la puerta principal, decorado con tres figuras humanas en relieve.

El edificio más emblemático de la villa es el priorato de Santa Maria de Cervià. Fundado en el 1053, desde mediados del s. XI hasta el XVI dependió del monasterio italiano de San Michele della Chiusa. A partir de este siglo empezó a decaer y, tras depender de distintos monasterios, en 1835 se convirtió en propiedad particular. En 1988 se restauró y se convirtió en Casa de Cultura. Del conjunto, hay que considerar obra románica la iglesia y parte del claustro, que consta de dos galerías originales y otras dos añadidas durante el s. XVIII. La forma de los capiteles y la ausencia de decoración escultórica convierten el claustro de Santa Maria de Cervià en un ejemplo sumamente singular dentro del románico catalán. En el lado norte del recinto monástico se halla la iglesia, un edificio de planta basilical con tres naves. La nave central, más alta que las laterales, está cubierta por bóveda de cañón. La nave lateral norte también es de bóveda de cañón, mientras que la lateral sur soporta bóvedas de arista.

## La ruta por Vilademuls (28,4 km)

### Vilademuls

El municipio de Vilademuls, el más extenso del Pla de l'Estany, está formado por doce núcleos diseminados entre llanuras y montañas. La construcción de infraestructuras, como el tren de alta velocidad, está destrozando parte de estas tierras en nombre de una modernidad difícil de compaginar con la tradición rural. Parece ser que el origen del pueblo está relacionado con una villa romana especializada en el ganado mular. En este lugar se edificó durante el s. XI un castillo del conde de Besalú, del que prácticamente no quedan vestigios, aparte de un tramo de muralla y la puerta de entrada. Entre las construcciones del pueblo sobresale la iglesia parroquial, dedicada a san Juan, ubicada donde antes se alzó la iglesia del castillo. Se trata de una reconstrucción de 1560 que se llevó a cabo aprovechando restos de la antigua fortaleza. Al lado podemos visitar un museo rural, situado en los bajos de la rectoría, con todo tipo de instrumentos y utensilios para las labores del campo.



### Terradelles

El pueblo, originario del s. IX, era un caserío de Bàscara. Debe su nombre al terreno de terrazas sobre el que está construido. La iglesia parroquial, dedicada a san Martín de Tours, es de estilo gótico, con numerosas reformas del s. XVIII. Todavía se conserva la pila bautismal gótica.

### Sant Esteve de Guialbes

Este pueblecito encantador había formado parte del condado de Girona. En él podemos visitar la iglesia parroquial, dedicada a san Esteban, que conserva un campanario de planta cuadrada, acabado en punta, típico de la región. En las calles que rodean la iglesia, la piedra adquiere el máximo protagonismo y concede al lugar un marcado carácter rural.

### Olives

Este pequeño y encantador núcleo rural está formado por una única calle con casas a ambos lados. Durante el s. XII se erigió aquí el priorato de Santa María de les Olives, filial de Vilabertran. Reedificado durante



el s. XVIII, alberga la imagen de la Virgen, un notable ejemplar de alabastro del s. XIV.

### Ermita de Sant Mer

Se trata de una ermita emblemática en la zona. Data del s. XIII y se reconstruyó durante el XVII con las piedras de un castillo próximo que estaba en ruinas. Durante la restauración se hallaron restos que se atribuyeron a san Emerio (*sant Mer* en catalán) y se depositaron en la iglesia de Sant Esteve de Guialbes.



Todos los años, con motivo del encuentro que se celebra el 27 de enero (uno de los más concurridos de la comarca), se llevan a la ermita las reliquias del santo. Desde esta ermita se ven las ruinas de la derruida ermita de Santa Cándida. Según la tradición, santa Cándida fue la madre de san Emerio. Madre e hijo fueron a rezar al desierto, pero, tras pasar allí un tiempo juntos, san Emerio consideró conveniente separarse de su progenitora para orar tranquilo. Así se construyó la ermita de Santa Cándida, a solo un par de kilómetros de la de Sant Mer. A san Emerio, muy venerado en la comarca, se atribuyen muchos milagros.

A la altura de la ermita de Sant Mer, junto a la autopista AP-7, se encuentra el castillo de Vilafreser, documentado desde el s. XIV. Quedan pocos vestigios, pero los que siguen en pie son espectaculares, como la elevadísima torre cuadrada que se alza junto a una masía.

## Medinyà

Medinyà es un pueblo atravesado por el camino real, hoy convertido en la calle de Pere Roure. Actualmente la carretera pasa por fuera del núcleo urbano, pero el ruido de los vehículos sigue presente en el interior de la población. Precisamente en la calle de Pere Roure, en la esquina con la calle de la Font, se puede ver el edificio del antiguo hospital que ofrecía acogida y servicio a los viajeros y, obviamente, a los peregrinos que transitaban por esta ruta. Preside el pueblo el conjunto de la iglesia y el castillo de Medinyà, documentado desde principios del s. XI, del que se conservan algunos portales y varios muros.



*Detalle de la fachada del antiguo hospital de Medinyà*

En 2008 se cumplió el bicentenario de la Guerra del Francés, en el transcurso de la cual Medinyà se convirtió en uno de los centros de operaciones militares francesas, puesto que por su situación geográfica desempeñó un papel —por poco representativo que sea— en el desarrollo del conflicto. Tras ocupar la orilla izquierda del Fluvià, los franceses establecieron aquí su base general con la finalidad de preparar la toma de Girona.

## Sant Julià de Ramis

Medinyà forma municipio con Sant Julià de Ramis. Los dos pueblos, separados por solo unos kilómetros de distancia, se ubican en lugares totalmente distintos. Mientras que Medinyà se sitúa en las llanuras de la orilla del Ter, Sant Julià se halla sobre varias colinas estratégicas que controlan las comunicaciones del Empordà con el Gironès, lo que explica que se hayan encontrado pruebas de habitación humana de las épocas más remotas.



## Sarrià de Ter



Este pueblo está formado por los núcleos de Sarrià de Dalt y Sarrià de Baix. Sarrià de Dalt, más antiguo, está situado en el sector montañoso del término. Estuvo habitado ya en época romana, como demuestran unos vestigios, hallados en 1970, que corresponden a una villa del s. I a. C.

El núcleo de Sarrià de Baix —por el que pasa el peregrino— se originó a principios del s. XIX. Por fortuna, la ruta evita seguir la carretera N-II y se adentra en el pueblo por la calle Major, por donde antiguamente pasaba el camino real de Girona a Francia. En esta calle hay buenas muestras de arquitectura modernista, como el edificio de Rafel Masó, que antiguamente albergaba los colegios municipales. Al final de la calle se halla la iglesia parroquial de la Mare de Déu de la Misericòrdia. Aunque su construcción se inició en el s. XIX, la finalización de las obras no se produjo hasta 1925 a consecuencia de la Guerra del Francés, durante la cual el templo estuvo ocupado por las fuerzas francesas, que primero lo utilizaron como lugar de aprovisionamiento y después como hospital de guerra.

En 1975 el municipio quedó anexionado a Girona, unión que llegó a su fin en 1983, cuando Sarrià de Ter recuperó la independencia municipal. Durante 2008, por lo tanto, Sarrià de Ter conmemoró el 25.º aniversario de su independencia de la capital del Gironès. Hoy en día, no habría prácticamente distinción entre los núcleos de Sarrià de Ter y Girona, de no ser por el paso obligatorio del puente de L'Aigua sobre el Ter.

## Girona



El río Onyar divide la ciudad de Girona en dos sectores perfectamente diferenciados. A la orilla derecha del río, sobre un cerro alargado, se recortan las torres y siluetas del núcleo antiguo, dominado por la catedral. Al otro lado del Onyar se extiende la ciudad moderna. Los

orígenes de la población se remontan a la Gerunda romana, que hacia el s. I a. C. fue un campamento militar situado en un punto estratégico para controlar la Vía Augusta. Pese a las dimensiones actuales del municipio, la monumentalidad gerundense se concentra en un área muy pequeña que se corresponde con la extensión de la ciudad romana.

La comunidad hebrea ejerció una influencia muy importante durante los s. XIII y XIV. El Call (nombre que recibe el barrio judío) se conserva en bastante buen estado. Durante la Edad Media, las antiguas murallas romanas dejaron paso a otras nuevas, que se prolongaban hasta los nuevos

*Arriba, las coloristas casas del Onyar*

*Abajo, el puente de las Peixateries*

## Catedral de Girona

Destacan de la catedral sus impresionantes dimensiones interiores y la dilatada cronología de construcción, que ha dejado vestigios de todas las épocas: desde el primitivo templo románico, consagrado en el s. XI, hasta el siglo presente. De la iglesia románica, derruida para erigir el edificio gótico actual, permanecen el claustro y el campanario. El claustro, obra del s. XII, es de infrecuente planta trapezoidal. Dispone de 56 pares de columnas, 112 capiteles y un friso que representa escenas del Génesis. Adosada a uno de los muros laterales se halla la torre de Carlomagno, un campanario de cinco pisos de estilo románico lombardo de la antigua catedral. El interior del templo es lo que más sorprende al visitante por su amplitud y sobriedad. La catedral de Girona tiene la nave más ancha del gótico europeo (22,98 m). Entre las obras de arte que acoge cabe destacar dos piezas del s. XI: el ara del altar mayor, en alabastro, y la silla de Carlomagno. Por una puerta a la izquierda de la nave se accede al Museo Capitular de la Catedral, que posee una bellísima colección de obras de arte religioso. Destacan, entre muchas otras, el código del *Beatus*, del año 975, y la arqueta del califa de Córdoba Hisam II, labrada en plata. No obstante, la pieza más famosa es, sin lugar a dudas, el *Tapiz de la Creación* (s. XI-XII), obra única en su género.



Al salir de la catedral se puede visitar la plaza de Els Apòstols, antiguo cementerio, donde se encuentra la puerta de igual nombre adosada a la derecha de la nave del templo.

barrios de Sant Pere de Galligants y Santa Maria. Tras los devastadores asedios sufridos por la ciudad durante la Guerra del Francés (1808 y 1809), la ciudad experimentó grandes cambios a raíz de la industrialización y se inició el desarrollo urbano que prosiguió hasta el siglo siguiente.

En 1983, la totalidad de la fachada fluvial del Onyar fue objeto de un plan de rehabilitación modélico. Los campanarios de la catedral y de Sant Feliu enmarcan este vistoso conjunto. En su parte posterior, el núcleo antiguo, -joya arquitectónica de la ciudad- conserva bastante bien la mayoría de sus edificaciones. Destaca la calle de la Força, cuyo trazado largo, umbrío y escarpado coincide con el de la Vía Augusta. Durante la época romana y medieval fue la calle más importante de la ciudad. En su último tramo se encuentra el Museo de Historia de la Ciudad, ubicado en el antiguo convento de Sant Antoni (s. XVIII).



Por los alrededores de la calle de la Força serpentean las oscuras y estrechas callejuelas que forman el Call, uno de los núcleos medievales mejor conservados de Europa. Pasear por este barrio supone sumergirse en un ambiente de tranquilidad que transporta a otras épocas. Subiendo por la calle de Sant Llorenç se halla del Centro Bonastruc ça Porta, la última sinagoga de Girona, que actualmente alberga un centro de estudios dedicado a seguir la huella hebrea en España. Del edificio, del s. xv, destaca el patio interior, lleno de plantas y flores, con un mosaico de la estrella de David.

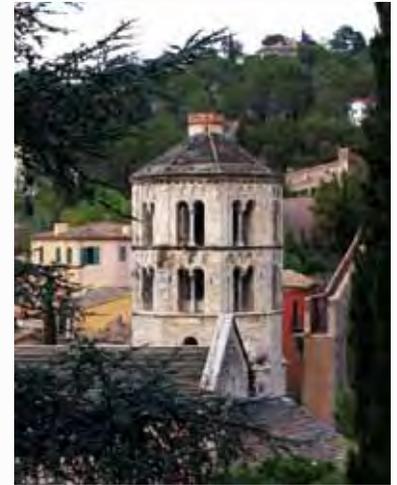
Entre las calles de Sant Llorenç y Manuel Cúndaro ascienden las escaleras de la Pera, también conocidas como la subida de la catedral. Al principio se hallaban ahí los antiguos baños públicos del Call, edificio gótico



Arriba la calle de la Força. Abajo, "el Arquitecto", monumento a los constructores de la catedral de Girona

reconvertido posteriormente en sede de la pavorría que administraba los bienes materiales de la catedral. Justo delante se encuentra el monumento a los constructores de la catedral de Girona, obra de Subirachs (1986). También merecen una visita el Museo de Arte de Girona y los jardines de la Francesa. El museo está instalado en el antiguo palacio episcopal, muy cerca de la catedral y la plaza de Els Apòstols. El edificio se erigió en la Edad Media siguiendo los estilos románico y gótico. El museo alberga una colección de arte que abarca desde el románico hasta el s. xx. A través de una puerta de piedra que conduce a la calle del Bisbe Josep Cartaña se accede a los jardines de la Francesa, rodeados por la muralla. En este lugar, el visitante puede disfrutar de una vista inusual de la catedral y las afueras de Girona.

No se sabe con certeza cuándo se fundó el monasterio de Sant Pere de Galligants, si bien está documentado desde el s. x. Las construcciones que se conservan —la iglesia y el claustro— son del s. xii. La iglesia luce sobre la portada un gran roseton radial. Las galerías del claustro presentan la singularidad de que en el centro de todas ellas las columnas se agrupan de cinco en cinco. Los capiteles muestran una gran maestría constructiva; dos de ellos son especialmente



Campanario de Sant Pere de Galligants

originales: uno muestra a un obispo oficiando misa y el otro representa a cuatro sirenas de doble cola. Las dependencias de Sant Pere de Galligants albergan actualmente el Museo Arqueológico de Girona. Muy cerca se hallan los Baños Árabes, que, pese a su nombre, son una obra cristiana románica, de los s. xii y xiii, con clara influencia morisca. La construcción incluye cuatro salas, diferenciadas por la temperatura que tenía el agua. La primera —y más interesante— era la zona de vestuarios y descanso o *frigidarium*, con una piscina central octogonal de agua fría, rodeada por ocho columnas y coronada por una luminosa claraboya.

Girona dispone de muchísimos más lugares de interés que merece la pena conocer y visitar, pero que superan el ámbito de esta guía o, por lo menos, rebasan ampliamente el tiempo que un peregrino puede dedicar a conocer la ciudad. Una visita más pausada no debería pasar por alto la plaza de la Independència, las casas del Onyar, la rambla de la Llibertat, la iglesia de Sant Feliu, la torre Gironella, la muralla o la plaza del Vi.

## ITINERARIO: DE BÀSCARA A GIRONA

### km 0 . . . . . Bàscara

Salimos de Bàscara siguiendo por la carretera N-II hasta el cruce con la GI-622, que tomamos en dirección a Sant Mori, e inmediatamente giramos a la derecha por el camino del Mas d'Espolla, en principio asfaltado. En 2 km llegamos a un cruce y giramos a la derecha para tomar un camino entre bosques que nos conduce a Orriols.

### km 4,2 . . . . . Orriols

Cruzamos la carretera de Camallera (GI-623) y entramos en el núcleo urbano. Hallamos las marcas de la Vía Augusta y las del GR-1; las seguimos hasta llegar a la plaza de la iglesia y seguimos recto por debajo de una arcada.

Seguimos el GR-1, cruzamos la autopista AP-7 y llegamos a la carretera GIV-6234, que tendremos que seguir a la derecha hasta desviarnos por una pista a la izquierda, el llamado camino de Mas Vitó. Este sigue entre bosques y algún campo de cultivo hasta la Móra, donde se toma una pista asfaltada que nos conduce a Viladasens.

### km 9,6 . . . . . Viladasens

Salimos de Viladasens por la calle de la Font y seguimos por la calle Girona hasta el cementerio. Pasado el camposanto, seguimos recto hasta llegar a un torrente que tenemos que cruzar. En 400 m llegamos a la carretera GI-6234, que cruzamos, y seguimos recto por la pista que tenemos delante. En 1,2 km llegamos al Molí de n'Hugues, y en 400 m más, siguiendo la misma pista, llegamos a Les Sorreres. Cruzamos de nuevo la carretera y entramos en el Veïnat de Baix. Seguimos la pista asfaltada y en 1 km estamos en Cervià de Ter.

### km 16,2 . . . . . Cervià de Ter

Entramos en el pueblo por la calle de Torroella y salimos por la calle de Girona. Cruzamos la carretera GI-633 justo antes del puente del torrente de Arner. La ruta sigue junto al Ter entre bosques de chopos. Un puente sobre la autopista AP-7 facilita el acceso a Medinyà. Si siguiéramos recto, volveríamos a encontrar el camino que nos conducirá a Sarrià de Ter.

### km 21,9 . . . . . Medinyà

Atravesamos Medinyà por la calle de Pere Roure. Cruzamos la N-II a la altura del cruce con la GI-514. Pasamos por debajo de la autopista y retomamos el camino junto al Ter, conocido como camino del Congost. Accederemos a Sarrià de Ter por la N-IIa.

### km 29,1 . . . . . Sarrià de Ter

Cruzamos el pueblo por la calle Major hasta el puente de L'Aigua, sobre el Ter. Entramos en el barrio del Pont Major, que cruzamos por la calle del Pont Major y el paseo de Sant Joan Bosco. Más adelante podremos seguir por el camino, bien arreglado, de la orilla del Ter. Al llegar al puente de Pedret, podremos cruzarlo y seguir hacia la Vía Verde por el paseo de la Devesa, o entrar en el barrio antiguo de Girona por la calle de Bellaire.

### km 33,1 . . . . . Girona

Si hemos seguido la calle de Bellaire, tenemos que girar por la subida del Rei Martí y llegaremos a la calle de la Força, en el núcleo antiguo de la ciudad.





## DE GIRONA A AMER



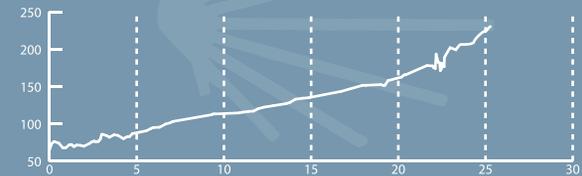
25,5 KM



FÁCIL



6,5 h

TOTALMENTE  
CICLABLELa Vía Verde del *carrilet* de Olot

De Girona se puede salir por Salt en dirección a poniente. Es un tramo urbano muy largo que se puede evitar si, desde Girona, tomamos el paseo de la Devesa. El enlace desde el camino de la orilla del Ter, por el que hemos accedido, es muy sencillo: justo después de pasar el puente de Pedra empieza el paseo de la Devesa, que, más adelante, enlaza con lo que se puede considerar propiamente Vía Verde.

La Vía Verde Girona-Olot tiene su origen, como muchas otras, en un antiguo ferrocarril. A finales del s. XIX la burguesía industrial gerundense con el apoyo de la ciudadanía y la asistencia técnica de ingenieros, implantó los llamados trenes económicos para incrementar la circulación de mercancías y mejorar el acceso a las zonas portuarias. Esto favoreció la industrialización y la comunicación entre los pueblos de la zona, en especial los días de mercado. Su finalidad era comunicar las poblaciones de mayor peso industrial e ir a buscar el enlace ferroviario con la línea principal de Barcelona a Francia. La línea de tren del *carrilet* estuvo operativa desde 1911 hasta 1969. La recuperación de estas vías férreas como senderos constituye hoy una magnífica estrategia de conservación del territorio y de utilización de este espacio público para el ocio y el conocimiento de la naturaleza. Son 57 km que atraviesan parajes de gran importancia paisajística, ecológica y cultural. Se inicia en la zona volcánica de la Garrotxa y llega hasta el valle del Ter y las dehesas (*devesa* en catalán) de Salt y Girona.

## Salt

Salt, situado al oeste de la ciudad de Girona, se imbrica con la capital de tal modo que los límites municipales son las propias calles.

Antiguamente era una población dedicada al cultivo de la tierra y a la explotación de molinos, que funcionaban gracias a la fuerza motriz proporcionada por la acequia Monar. La agricultura fue la actividad fundamental del lugar hasta mediados del s. XIX, cuando el desarrollo industrial empezó a adquirir protagonismo mediante la creación de empresas que aprovechaban las aguas de la acequia. Hoy el municipio de Salt es conocido por su concurrido mercado de los viernes y por la celebración de varias ferias de interés, entre las que destaca la Fira del Cistell, dedicada a los productos del oficio artesanal de cesterero. Asimismo, el núcleo cuenta con algunas edificaciones de interés, como la Torre de Sant Dionís (que conserva elementos del s. XV), el Sitjar, la Torre Mirona, etc.



Quienes se acerquen a las aguas del Ter a su paso por Bescanó podrán contemplar la isla de la Pilastra, un islote fluvial de propiedad municipal situado en el tramo medio-bajo del Ter, entre los municipios de Bescanó, Salt y Sant Gregori. Tiene una superficie de unas 10

hectáreas y también recibe el nombre de Devesa del Gegant. El espacio resulta especialmente interesante por la numerosa fauna asociada a zonas húmedas que reúne. No es difícil observar martinets y nutrias, cuya presencia en el río confirma que la calidad del medio es bastante buena.

## Bonmatí

El pueblo solo se ve de paso e incluso puede dejarse de lado si se decide no desviarse de la Vía Verde para visitarlo. No obstante, hay que tener en cuenta que Bonmatí dispone de albergue de peregrinos, por lo que es recomendable detenerse en el pueblo.

En la cima de la colina se halla la iglesia de Sant Julià del Llor, mencionada ya en el 942. Se reconstruyó en el s. XI y más tarde se cedió al monasterio de Amer, que en 1381 se convirtió en su propietario definitivo. La pérdida de población que experimentaron muchos lugares de la zona en la Edad Moderna motivó su abandono. Durante el s. XIX se estableció aquí la colonia textil de Bonmatí, lo que hizo aumentar la población y propició que se empezara a erigir una nueva iglesia, terminada en 1901, en la que se aprovechó una parte de la estructura del edificio románico. Aún se puede observar la antigua planta de la iglesia, formada por una nave rectangular que se estrecha a medida que se aproxima al ábside, de forma semicircular.

Domina la población el Mas Bonmatí, edificio milenario reconstruido en 1920 en estilo neogótico. Es fácil localizarlo por la altura de su torre octogonal, de cinco pisos y tejado en punta. En la parte norte del edificio se halla la capilla privada de la Purísima.

## Bescanó

Bescanó es sinónimo de agua. Riegan el pueblo el río Ter y varias acequias del mismo, la más antigua de las cuales es la acequia Monar, cuya presa se halla en el límite de los términos de Bescanó y Salt. Aprovechan esta acequia la agricultura y la industria. Mencionada desde el s. XI, parece ser que fue construida por los condes de Girona. De hecho, la historia del pueblo está estrechamente ligada a la historia de la ciudad de Girona. Hasta aquí ha llegado siempre el eco de las guerras y los sitios impuestos a la capital.

Durante los últimos veinte años la población ha crecido urbanísticamente, lo cual se nota en una diferenciación evidente entre la parte antigua y las nuevas construcciones que la rodean. Además de la calle Major, coincidente con la carretera, la otra vía más importante del pueblo es la avenida de la Assumpta, que cruza Bescanó hasta las colinas que marcan el límite de su parte sur. Pese al crecimiento, la población no ha perdido su identidad rural; su entorno aún conserva el pasado agrícola: campos fértiles y colinas de bosque espeso se alternan en el horizonte del municipio.

## Anglès

Anglès se halla en una llanura fèrtil, cerca de la desembocadura del torrente de Osor en el Ter. Etimològicamente, se cree que el topónimo Anglès procede del latín *eclesiis*, en referencia a las iglesias existentes en este valle. La población actual nació a consecuencia de la colonización de los monjes benedictinos de Sant Medir (más tarde establecidos en Amer), llevada a cabo durante el s. ix. En ese momento, el núcleo original de la población debe situarse en la *sagrerà* ('dextro') de Santa Maria de Sales, embrió de la actual La Cellerà de Ter (el nombre de este municipio deriva, precisamente, del término catalán *sagrerà*). Se denominaba *sagrerà*



*El casco antiguo de Anglès  
ofrece rincones típicos*

el área sacralizada situada alrededor de la iglesia, donde todo acto de violencia cometido se consideraba un sacrilegio por el que se tenía que responder ante un tribunal episcopal. El aumento de la población, la creación de un mercado incipiente y las necesidades de defensa llevaron a la construcción de un castillo durante el s. xiii.

Anglès destaca por un magnífico barrio gótico, situado en el núcleo antiguo de la población, con portales, ventanas e inscripciones de gran interés artístico y numerosas casas nobles. La que hoy es plaza de la Vila fue la antigua plaza de armas del castillo. En la parte norte del pueblo, debajo de dicha plaza, aún se puede ver un fragmento de la muralla medieval que antiguamente rodeaba la villa. La actual iglesia parroquial de Sant Miquel fue la capilla del castillo de Anglès, perteneciente a la estirpe de los vizcondes de Cabrera. Existen referencias escritas sobre este templo desde el año 1200. No obstante, a causa de las múltiples reformas y ampliaciones que ha sufrido, el estilo predominante es el gótico renacentista tardío. Asimismo, en el barrio antiguo se pueden ver algunos edificios modernistas.

En los alrededores del pueblo hay numerosas masías góticas, algunas fortificadas. Sobre una colina cercana destaca el santuario de Santa Bàrbara, a unos 850 m de altitud, desde donde las vistas son espectaculares. Si el día es claro, se puede ver el mar.



## La Cellerà de Ter

Para llegar a La Cellerà de Ter, ya en la comarca de la Selva, la Vía Verde tiene que subir por parte de la cresta oriental del macizo de Les Guilleries. Afortunadamente, la ascensión por la Vía Verde es cómoda tanto a pie como en bicicleta, aunque los ciclistas que bajan por la vía son los que tienen mejor aspecto. El núcleo urbano está situado en el centro del valle, al pie de la montaña de Puigdefrou (843 m de altitud), cuya inconfundible silueta la convierte en el accidente geográfico más representativo del pueblo.

De la población destaca la iglesia de Santa Maria de Sales, documentada desde principios del s. ix. De la antigua construcción románica, muy afectada por los terremotos del s. xv, solo queda la base cuadrada del campanario. La reconstrucción del edificio se prolongó casi dos siglos. La barbarie de 1936 conllevó la desaparición del retablo barroco y la imagen románica de la Virgen, entre otros elementos artísticos. El edificio es de estructura gótica, con la fachada barroca, muy sencilla, en la que destaca el pórtico de acceso, con columnas de piedra y cubierta de madera recientemente restaurada.



## Los pantanos de Sau y Susqueda

En El Pasteral empieza la carretera que asciende a los pantanos de Sau y Susqueda. Existe la posibilidad de remontar el Ter en dirección a Vic en lugar de seguir la Vía Verde; de hecho, es posible encontrar flechas amarillas que invitan a seguir la “Ruta dels Pantans”. El desvío es muy duro, sobre todo a pie, porque supone recorrer más de 30 km sin ningún pueblo ni servicios disponibles.

El pantano de Susqueda, llamado así porque inundó la población de igual nombre, fue creado en 1966. Las aguas que suministra van a parar a Barcelona y a su área metropolitana. Si el nivel de las aguas desciende hasta cierto punto, emergen del fondo el pueblo de Susqueda y más adelante el puente medieval de Querós, sacrificados en pro de la consumación de esta obra pública.

Tras pasar el pantano de Susqueda se llega al de Sau, de 17 km de longitud. Inaugurado en 1963, su construcción cambió por completo la vida y el paisaje del valle. De Sau, actualmente cubierto por las aguas, sobresale el campanario románico de la iglesia de Sant Romà indicador del nivel de las aguas. Desde Vilanova de Sau un sendero conduce a Folgueroles y a Vic.



## El Pasteral

El Pasteral se muestra al peregrino como un austero grupo de casas alineadas al pie de la carretera. Si nos detenemos un instante, descubriremos, que este es un lugar singular. El pueblo está situado a la salida del impresionante desfiladero formado por el Ter al atravesar Les Guilleries bajo los riscos del Collsacabra. El desfiladero se prolonga hasta los pantanos de Sau, Susqueda y El Pasteral. El propio topónimo del pueblo parece vinculado al desfiladero, puesto que el vocablo *pastera* (‘artesa’), en sentido figurado, podría indicar la cavidad alargada por la que discurre el Ter. Aguas abajo, el Ter se adentra en las llanuras gerundenses.



## Amer

*Plaza Major de Amer*

La villa de Amer, situada junto al río homónimo, nació a la sombra del monasterio de Santa María, consagrado a mediados del s. x. Fue un convento muy importante, el único que se mantuvo independiente durante los s. xi y xii; en algún momento dependía únicamente de la Santa Sede. El edificio, ubicado en el centro del pueblo, ha sufrido numerosas transformaciones, por lo que desde el exterior no se reconoce su estructura original. El interior muestra tres naves separadas por una curiosa estructura de pilares. En la sacristía de la iglesia se conservan dos capiteles del antiguo claustro, probablemente del s. xi; uno está decorado con motivos geométricos y el otro, con cuatro rostros. Muy cerca del monasterio se halla la plaza Major, una de las más extensas de Cataluña. Al norte del término, de camino a Les Planes d’Hostoles, se halla la conocida Font Picant, fuente natural de aguas carbónicas de origen volcánico.

## ITINERARIO: DE GIRONA A AMER

### km 0 . . . . . Girona

De Girona se puede salir por el parque de la Devesa, donde tomaremos la Vía Verde. Pasaremos ante el Palacio de Congresos y, en una gran rotonda, tomaremos el camino del Ter, entre huertos.

Pasaremos por un puente debajo de la AP-7. La ruta prosigue entre huertos y bosques de chopos hasta Bescanó.

### km 7,6 . . . . . Bescanó

Pasaremos por las afueras de Bescanó, donde podremos entrar siguiendo cualquiera de las calles que salen a la izquierda de la Vía Verde. Seguimos dicha vía, que va hundida entre la carretera y la acequia de Bescanó.

### km 14,5 St. Julià del Llor i Bonmatí

La Vía Verde no entra en el casco urbano de Bonmatí, pero hallaremos un puente que nos conduce al pueblo, que está muy cerca.

La ruta hasta Anglès sigue por la Vía Verde. Tras 3 km de pista señalizada y sin pérdida llegaremos a Anglès. Justo ante de entrar en el pueblo cruzaremos la carretera para acceder a este.

### km 17,5 . . . . . Anglès

Atravesamos Anglès y salimos por el paseo de L'Estació, donde sigue la señalización de la Vía Verde.

### km 19,4 · · La Cellera de Ter

Cruzamos la población siguiendo la señalización de la Vía Verde. Al salir del pueblo, pasamos por encima de la carretera C-63. Continuamos en paralelo a esta vía pero por el otro lado, hasta El Pasteral.

### km 21,8 . . . . . El Pasteral

Seguimos por la Vía Verde. A la altura del puente sobre el Ter se pueden ver flechas amarillas que invitan a subir

por el camino de servidumbre de los pantanos de Susqueda y Sau. No obstante, nosotros continuamos por la Vía Verde en dirección a Amer.

### km 25,5 . . . . . Amer

La Vía Verde bordea el pueblo dejando las casas a la derecha. Se puede acceder al núcleo urbano por la calle de Mossèn Jacint Verdaguer.





## DE AMER A SANT ESTEVE D'EN BAS



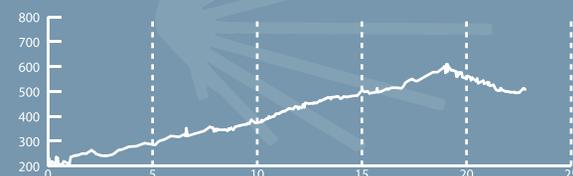
22,8 KM



FÁCIL



6 h

TOTALMENTE  
CICLABLE

## Les Planes d'Hostoles

La Vía Verde cruza el pueblo y la carretera obviando el núcleo antiguo, un lugar que merece la pena conocer. El pueblo nació alrededor de la iglesia de Sant Cristòfol. El edificio original tuvo que ser reconstruido tras la Guerra Civil, ya que se utilizó como polvorín y almacén y, en los últimos días del conflicto, lo hicieron estallar. Cerca de la iglesia se encuentra el ayuntamiento, un interesante edificio con un gran balcón gótico.

El castillo de Hostoles se halla en la cumbre de una colina, en el límite con el término municipal de Sant Feliu de Pallerols. Es un edificio de principios del s. XI del que solo quedan un montón de ruinas y algunos vestigios de la muralla, que se extendía por la roca sobre la que se alzaba el edificio.



## Sant Feliu de Pallerols

Sant Feliu de Pallerols es uno de los pueblos con más atractivo de la ruta. Pasear por las calles de su núcleo antiguo supone retroceder en el tiempo. La figura del turista, cámara fotográfica en mano, es muy habitual en la población, a lo que hay que añadir el paso de la Vía Verde, que aporta aún más visitantes.



El río Brugent divide el término y proporciona varios rincones idílicos al pueblo. El rumor del agua, sin duda, alegra el espíritu, por lo que es una suerte que muchas calles den al río. En una de sus orillas se encuentra la figura del *pescalluna* ('pescaluna'). La leyenda, recogida también en otros pueblos catalanes, cuenta que una noche de luna llena un vecino del pueblo vio la luna reflejada en el Brugent y se quedó tan embelesado que decidió tratar de pescarla. Alguien lo vio y, en tono de burla, le preguntó si quería pescar la luna. Desde entonces, en Sant Feliu llaman *pescallunes* a las personas con grandes sueños e ilusiones.

Hay dos plazas que vale la pena visitar: la de la iglesia y El Firal. La primera, presidida por la iglesia parroquial gótica, está rodeada de interesantes callejuelas medievales. Merece la pena pasar por la calle de Els Cantons Estrets para comprobar el modo en que una vía puede terminar convirtiéndose en poco más que un pasadizo. La otra plaza principal, conocida como El Firal, acoge el Ayuntamiento y la capilla del Roser. Es un lugar amplio, el preferido por los vecinos para charlar animadamente. Desde aquí, mirando en dirección suroeste, se puede ver el santuario de la Mare de Déu de la Font de la Salut, edificio blanco claramente identificable entre el verdor de la montaña. Se trata de un santuario muy visitado por los residentes en las comarcas de la Garrotxa, la Selva, Osona y el Gironès. Por su emplazamiento —a 1.030 m de altitud— goza de una amplia panorámica del valle de Hostoles y los Pirineos. Dispone, además, de una hospedería rehabilitada recientemente.



## Sant Esteve d'en Bas



Sant Esteve d'en Bas pertenece al municipio de La Vall d'en Bas, creado en 1968, que aglutina (además de Sant Esteve) Els Hostalets, Joanetes, Puigpardines, Sant Privat, El Mallol y La Pinya, así como otros núcleos menores. Con

la unificación se recuperaba parte de la estructura del antiguo vizcondado de Bas y se creaba uno de los municipios más extensos de la comarca. Hoy es un pueblo singular: como todos los núcleos están a unos cuantos kilómetros de distancia de los demás, cada uno mantiene una identidad propia. Durante la ruta tendremos ocasión de visitar Sant Esteve, Els Hostalets y Falgars d'en Bas.

Domina el pueblo la iglesia de Sant Esteve, alrededor de la cual nació la población durante el s. XII. Con el transcurso del tiempo se fueron añadiendo calles, pasos porticados y callejones escalonados —aún hoy visibles y visitables— que dotan el pueblo de un atractivo especial. A lo largo del año, los campos de La Vall d'en Bas, rodeados de montañas, ofrecen un espectáculo de colores y olores diferente en cada estación.



## ITINERARIO: DE AMER A SANT ESTEVE D'EN BAS

### km 0 . . . . . Amer

Para salir del pueblo tenemos que pasar por la antigua estación de ferrocarril, donde se halla la oficina de turismo. Seguiremos por la Vía Verde, que cruza una zona de hermosos hayedos.

### km 8 · Les Planes d'Hostoles

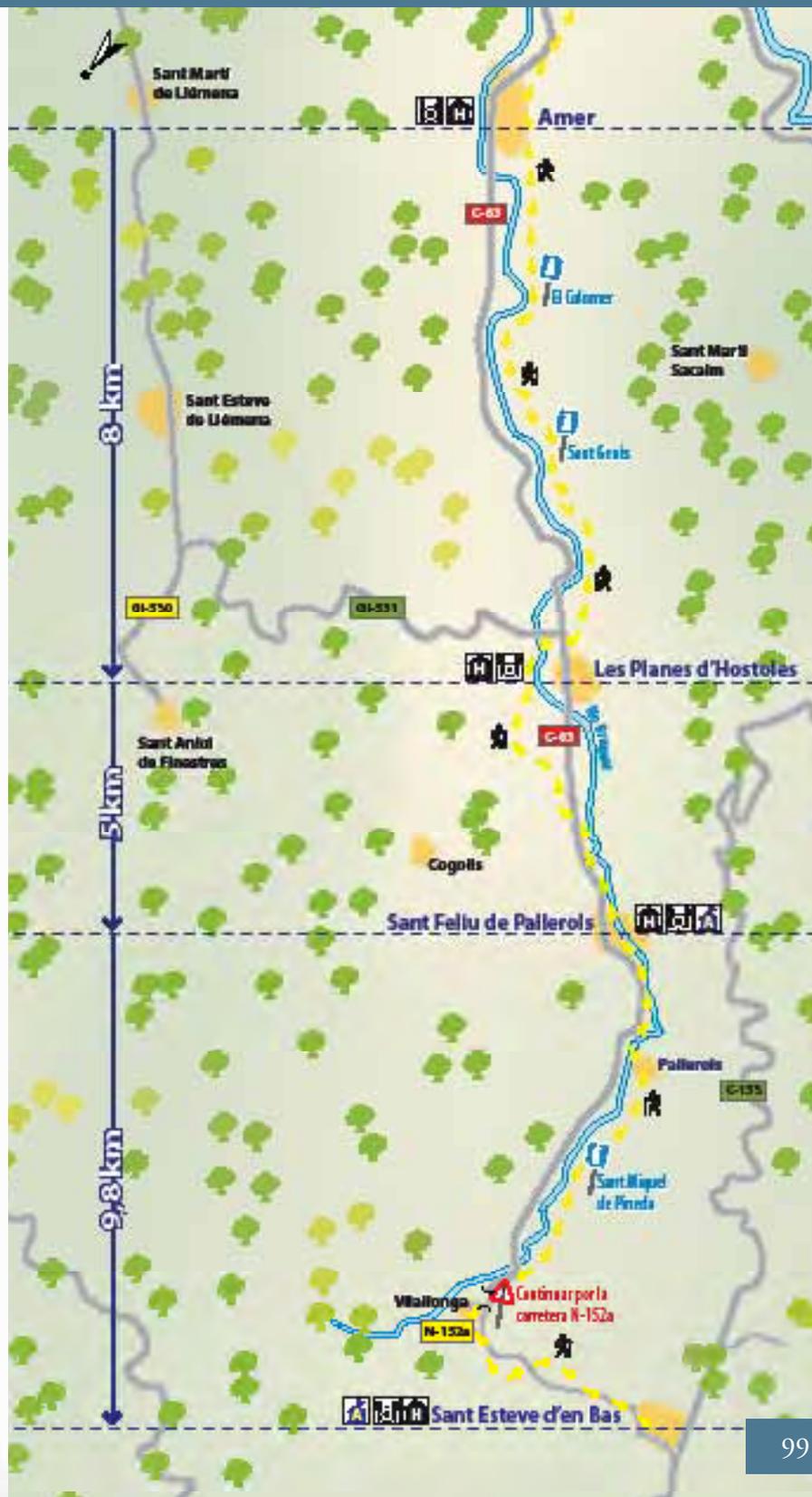
La Vía Verde da un gran rodeo por las afueras del pueblo. Si se desea cruzar el municipio, hay que salir por la carretera y regresar a la Vía Verde después del cementerio.

### km 13 · St. Feliu de Pallerols

Salimos del pueblo por la calle de L'Estació. La Vía Verde discurre en paralelo a la carretera C-63.

### km 22,8 St. Esteve d'en Bas

Cruzamos el pueblo por la calle Ample hasta la carretera C-153 de Vic a Camprodon.





## DE SANT ESTEVE D'EN BAS A L'ESQUIROL



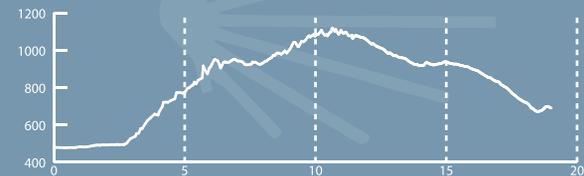
19 KM



MEDIA



6 h

TRAMOS  
ALTERNATIVOS

## Hostalets d'en Bas

Hostalets d'en Bas es uno de los pueblos más pintorescos de la ruta, un lugar que merece la pena conocer. Su origen está vinculado a un hostel del camino real de Olot a Vic. Hoy es un pueblo donde la agricultura y el turismo se complementan como en ningún otro sitio.

En la calle Teixeda, la más emblemática del pueblo, todas las casas tienen balcones de madera llenos de macetas con geranios y otras flores. Según la época del año, se pueden ver las mazorcas de maíz colgadas de los balcones secándose al sol. El efecto visual y estético que provoca el conjunto es indiscutible. Podría decirse que se convierte en un escaparate dispuesto para la fotografía del turista. La calle de Vic, que se prolonga en perpendicular a la calle Teixeda, se muestra auténtica y rústica, sin exceso cromático.

Por encima de las casas del pueblo llaman la atención los acantilados de Falgars, presididos por la ermita de Sant Miquel de Falgars o Castelló. Un camino permite aproximarse desde el pueblo, pero la distancia y la dureza del recorrido hacen que se desaconseje la visita al peregrino, aunque no al excursionista, que disfrutará desde allí de unas vistas incomparables.

Hasta Cantonigròs se avanza siguiendo el antiguo camino real de Vic a Olot, herencia de una antigua vía romana llena de hostales reconvertidos en masías convencionales.

## Falgars d'en Bas

Se trata de una aldea formada por unas pocas edificaciones, entre las que destacan la iglesia de Sant Pere, la rectoría y el Mas de la Coromina. Muy cerca, siguiendo la carretera asfaltada, queda el torrente de la Faja, que se cruza por un puente. Sus aguas caen cresta abajo, en una imagen de gran belleza. Una señal advierte del paso sobre el torrente, pero no hay ninguna indicación que marque el lugar desde donde ver caer las aguas. Conviene prestar mucha atención, sobre todo si se va en bicicleta, porque el espectáculo merece la pena.



*Iglesia de Falgars d'en Bas*

## Cantonigrós

Cantonigrós es una población situada en el centro del Collsacabra. Sus orígenes, igual que los de Hostalets d'en Bas, están vinculados al camino real de Olot a Vic, a partir de un hostel edificado en el s. XVI por el gascón Antoni Prat, conocido popularmente por Toni Gros. Sus casas se prolongan siguiendo el trazado del antiguo camino real en dirección a L'Esquirol. Las perspectivas de Cantonigrós son magníficas: al norte se hallan los espectaculares acantilados de Aiats, con una caída vertical impresionante sobre el valle o *sot* de la Rotllada. El camino entra en Cantonigrós después de atravesar bosques y prados que el peregrino no volverá a encontrar hasta Galicia. Lejos del pueblo queda el santuario de Cabrera, uno de los puntos más pintorescos de Osona, solo accesible a pie.

## L'Esquirol

L'Esquirol o Santa María de Corcó, indistintamente, es un típico pueblo-camino cuyo origen se remonta al s. XV junto al camino real de Olot a Vic. El núcleo inicial era un hostel situado en una antigua masía conocida actualmente como el Perai. Al parecer, el dueño del establecimiento poseía una ardilla (*esquirol* en catalán) enjaulada, por lo que el lugar no tardó en conocerse como "Hostal de l'Esquirol". No obstante, hay quien interpreta el topónimo Esquirol como una deformación del término



*quer* ('roca'), que sería adecuado para el pueblo si se tiene en cuenta su orografía. El otro nombre del municipio, Santa María de Corcó, hace referencia a la antigua parroquia de Corcó trasladada al pueblo en 1743 al edificarse la iglesia parroquial.

L'Esquirol es un pequeño centro de servicios del Collsacabra. Es un núcleo industrial más que turístico. Los visitantes suelen preferir Cantonigrós, Rupit y Tavertet, tal vez porque destilan un aire más rural. No obstante, el pueblo conserva rincones de gran belleza. Tiene calles estrechas de fuerte pendiente, sobre todo la del Pont, que cruza el torrente de Les Gorgues. Por este mismo puente ha pasado desde hace siglos el camino real de Olot a Vic. En el interior de la población destaca también el campanario de la iglesia, el único elemento que se conserva del antiguo edificio del s. XVIII, destrozado durante la Guerra Civil.



*Puente medieval sobre el torrente de Les Gorgues en el camino real de Vic a Olot*

## ITINERARIO: DE SANT ESTEVE D'EN BAS A L'ESQUIROL

### km 0 · · · · · Sant Esteve d'en Bas

Seguiremos el camino real de Olot a Vic pasando por pueblos y hostales vinculados al camino.

Salimos del pueblo cruzando la carretera C-153 en dirección a un bosque de chopos. Antes de llegar hay que desviarse por una pista ancha y llana que conduce directamente a Hostalets d'en Bas, el pueblo más conocido y típico de todo el valle.

### km 2 · · · · · Els Hostalets d'en Bas

Para subir hasta Falgars hay que salir por la carretera GIP-5272 en dirección a la casa de la Coma. Antes de llegar a la casa, hay que desviarse por el camino principal, asfaltado, que sube con fuerza hacia el pueblecito de Falgars.

### km 7 · · · · · Falgars d'en Bas

Hay que continuar por la estrecha carretera hasta encontrar el desvío del camino real de Vic a Olot y seguirlo en dirección al collado de Cabra y la gran masía de Comajoan. Este tramo de la ruta, entre encinares, robles y pinos, es de los más hermosos del itinerario, pero conviene prestar atención y no embelesarse con el paisaje, puesto que hay multitud de desvíos por los que el peregrino puede perderse.

Una vez en el collado de Cabra, bastará con seguir el camino de descenso hacia el puente de la Rotllada, junto a Cantonigrós.

### km 15,5 · · · · · Cantonigrós

Hay que cruzar todo este pueblo-camino de punta a punta. A la salida se hallan las señales que indican la ruta hacia L'Esquirol, siguiendo una pista con bastantes piedras, siempre de bajada. Pasaremos junto al dolmen de Puigsespedres, poco antes de llegar a las primeras casas de la calle del Pont, en L'Esquirol.

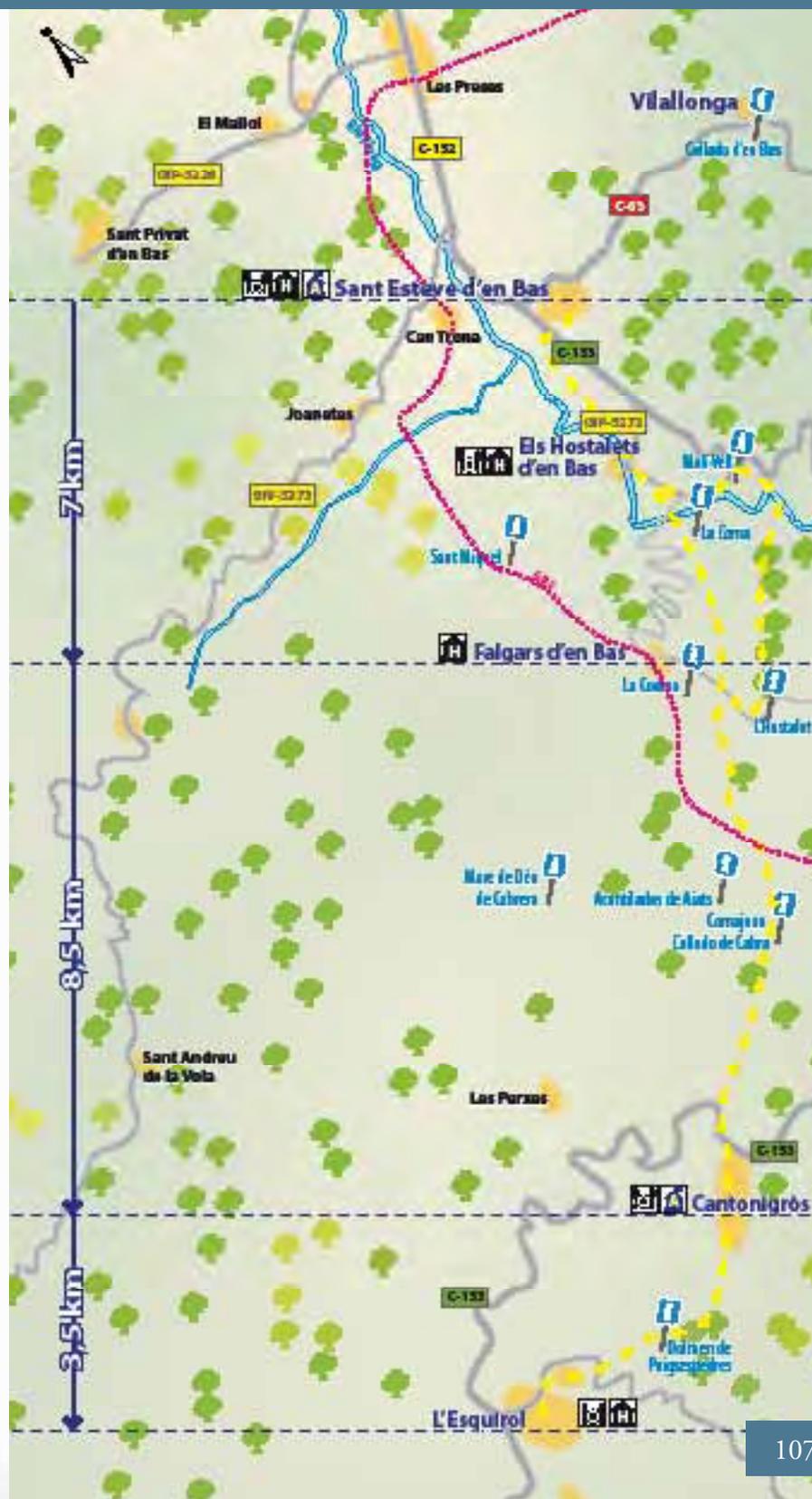
### km 19 · · · · · L'Esquirol

### Itinerario: camino real

#### Els Hostalets d'en Bas

Salimos de Els Hostalets por la carretera GIP-5272 y la seguiremos durante un kilómetro. Antes de llegar a L'Aubert, tomaremos, a mano derecha, el camino que lleva hasta el Molí Vell. Atravesaremos el Molí y nos encontraremos con el inicio del camino real. Lo tomaremos de subida y sin pérdida hasta el Hostal del Grau, a 2,3 kilómetros del comienzo del itinerario. Siguiendo el camino empedrado llegamos a L'Hostalot, donde la ruta sale a la pista asfaltada que llega a Falgars. Seguiremos esta pista a la derecha durante dos kilómetros, hasta encontrarnos con el camino que sube hacia Comajoan.

Hay que tener en cuenta que el camino real no es apto para ciclistas con alforjas.







## DE L'ESQUIROL A VIC



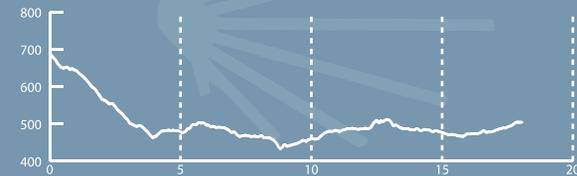
18 KM



FÁCIL



5 h

TOTALMENTE  
CICLABLE

## Les Masies de Roda

Se trata de un pequeño núcleo urbano situado a un kilómetro escaso de Roda de Ter. La población se localiza básicamente en masías, muchas de las cuales se remontan a la Edad Media. En los alrededores del municipio hay numerosas ermitas. También están cerca el monasterio de Sant Pere de Casserres y las ruinas del castillo de S'Avellana, fortaleza de la que solo se conservan parte de los muros, una escalera y la base de una torre. El castillo de S'Avellana está documentado desde el 1067 y fue declarado Bien Cultural de Interés Nacional en 1993.

## Sant Pere de Casserres

Sant Pere de Casserres, considerado el principal atractivo de Les Masies de Roda, está lejos del núcleo urbano y del Camino de Santiago. Se encuentra en una colina rodeada por un meandro del Ter, inaccesible desde la parte izquierda del río. Fundado a principios del s. XI, es el monasterio del interior de Cataluña con el emplazamiento más vistoso. La iglesia es más ancha que larga, puesto que sus constructores tuvieron que adaptarse a las limitaciones del terreno. El conjunto destaca por mantener inalteradas las dependencias del monasterio. Por ello, aunque no posea la grandiosidad de construcciones como Sant Pere de Rodes o Santa María de Ripoll, es un monumento fundamental en la historia de la arquitectura monástica altomedieval de Cataluña. Para llegar a Sant Pere de Casserres hay que ir hasta el Parador de Sau.

El pueblo de Les Masies de Roda posee una larga historia, como demuestran las excavaciones arqueológicas que se llevan a cabo en el yacimiento ibero y medieval de L'Esquerda, situado en un punto privilegiado y estratégico sobre el río Ter. El lugar estuvo ocupado desde la Prehistoria hasta la Edad Media, pasando por la época ibera. Aquí hallamos el primer poblamiento agrupado de la historia de Roda, con restos que pertenecen a la Edad del Bronce (s. VIII a. C.). Posteriormente, los sucesivos poblados iberos construyeron altas murallas, una de las cuales aún es visible alrededor del recinto de L'Esquerda.



Sant Miquel de la Guàrdia. Les Masies de Roda

Los romanos no se instalaron en L'Esquerda, aunque parece ser que durante el s. V el pueblo aún tenía mucha vida y sus dominios se extendían desde la actual Roda de Ter hasta Manlleu. Durante toda la Edad Media, el lugar estuvo ocupado y tomó el nombre de Sant Pere de Roda. El poblado de L'Esquerda fue abandonado finalmente en 1314 en medio de luchas feudales. A partir de ese momento se consolida un proceso que ya se había iniciado en el s. XIII, por el que la población se traslada cerca de la iglesia de Santa María.

En el Museo Arqueológico de L'Esquerda de Roda de Ter es posible observar los materiales arqueológicos procedentes de este poblado ibero y medieval y ampliar esta información.

Desde 1977 se realizan excavaciones arqueológicas. El yacimiento ha sido declarado Bien Cultural de Interés Nacional.

## Roda de Ter

Roda de Ter se halla al norte de la comarca de Osona, en la zona de contacto con Les Guilleries y justo al lado del río Ter, auténtico protagonista del pueblo. Durante muchos años, a la orilla del Ter hubo molinos de harina y de papel, que funcionaban desde la época medieval. Posteriormente, la energía del agua se utilizó también para la industria textil y fueron muchas las empresas que se dedicaron a esta actividad.



El puente Vell cruza el Ter, majestuoso, a la vez que facilita una buena panorámica del pueblo. Aunque es probable que el origen de este puente sea romano, puede considerarse propiamente medieval, seguramente del s. XI. Por él pasaba el antiguo camino real de Olot a Vic. Se ha reformado en numerosas ocasiones a causa de las riadas, que lo han deteriorado a lo largo de los siglos. Fue reconstruido en el XIX, lo que le otorgó un aspecto sumamente singular, ya que se erigió una segunda hilera de arcos sobre la original. A un lado del puente se encuentra la iglesia parroquial de Sant Pere, que tiene sus orígenes en una antigua iglesia de Santa María, llamada del Cap del Pont. Al otro lado del puente se eleva la capilla del Sòl del Pont, construida en el s. XVIII, que acoge la imagen de la Virgen del Sòl del Pont, patrona de la población.



En Roda de Ter nació Miquel Martí i Pol, el gran poeta y prosista. Publicó más de treinta libros. Su obra poética, ampliamente reconocida, ha sido musicalizada por intérpretes como Celdoni Fonoll, Lluís Llach o Maria del Mar Bonet.

Bac de Roda, héroe nacional que respondía al nombre de Francesc Macià i Ambert, nació en Roda de Ter a mediados del s. XVII. Durante la Guerra de Sucesión dirigió un grupo de fusileros a favor de Carlos III. Fue ahorcado en Vic cuando se proclamó la victoria de Felipe V.

## Vic

Vic, la capital de Osona, es una ciudad situada en pleno corazón de la llanura. Es el centro de las actividades comerciales y culturales de la comarca.

Sus orígenes se remontan al s. IV a. C., cuando fue fundada por los iberos. Con la dominación romana, su importancia fue en aumento. En el s. II se tiene constancia de la construcción de un templo en el punto más elevado de la ciudad. Tras ser dominada por los árabes, la población fue destruida en 826. La nueva Vic se desarrolló alrededor de la catedral, el castillo y el Mercadal. La ciudad, sede de un importante obispado, fue creciendo, de la mano del abad Oliba, dentro del recinto amurallado. Posteriormente, el momento de máximo esplendor de la localidad coincidió con la puesta en marcha del Seminario y la Universidad Literaria de Vic. Jaume Balmes, Antoni Maria Claret y Jacint Verdaguer, entre otros, estudiaron en el Seminario.

Vic posee un magnífico centro histórico, actualmente convertido en zona peatonal, que aún conserva la estructura medieval y alberga un amplio conjunto de edificios de interés artístico y arquitectónico. Merece la pena dedicar un tiempo a conocer un poco lo que la ciudad ofrece al visitante. La plaza Major o del Mercadal, centro neurálgico del municipio, es una de las plazas porticadas más extensas y hermosas de Cataluña, con numerosas casas barrocas y renacentistas. Es recomendable visitar Vic en martes o sábado para vivir el espectáculo de



su mercado. Muy cerca de la plaza se encuentra la Casa de la Ciutat (Ayuntamiento), que tiene su sede en un edificio gótico de 1388.

En los alrededores de la plaza Major hay varios edificios religiosos, como la iglesia y el convento de Santa Teresa, la iglesia barroca de Sant Felip, la de Els Dolors o la de la Pietat. El edificio religioso más importante de Vic es la catedral de Sant Pere. A principios del s. XI, el obispo Oliba consagró una primigenia catedral de planta románica y tres naves que se terminó de construir en el 1064. En el s. XIII se modificó y en el XVIII fue derruida para construir la catedral actual. Del templo primitivo solo sobrevivieron la cripta (redescubierta en 1943) y el campanario.

El edificio actual es el resultado de siglos de transformaciones. Su exterior se presenta neoclásico, a excepción del campanario y la cripta, que son de estilo románico lombardo. En el interior se encuentra el retablo mayor en alabastro, del s. XV, dedicado a la Virgen y a san Pedro, obra de Pere Oller. Es interesante destacar las pinturas murales de Josep Maria Sert que representan escenas evangélicas y que datan de 1930. También es destacable la capilla barroca de Sant Bernat. Adosado al muro de la nave se abre el claustro gótico, del s. XIV, en el que destacan los grandes arcos con arabescos. El claustro alberga el panteón de Jaume Balmes (1810-1848), hijo de la población. A pocos metros de la catedral se halla el Palacio Episcopal, en el que destaca la sala de sínodos, que contiene los retratos de los obispos de la diócesis de Vic.



## ITINERARIO: DE L'ESQUIROL A VIC

### km 0 . . . . . L'Esquirol

De L'Esquirol a Vic seguiremos íntegramente el trazado del camino real de Olot a Vic.

Salimos del pueblo en paralelo a la carretera C-153, siguiendo un camino empedrado y de bajada, igual que el que nos permitió llegar a L'Esquirol. Al llegar a la altura de Sant Martí Sescorts, queda al este el monasterio de Sant Pere de Casserres, erigido en una colina que preside un meandro del Ter.

### km 7,4 · · Les Masies de Roda

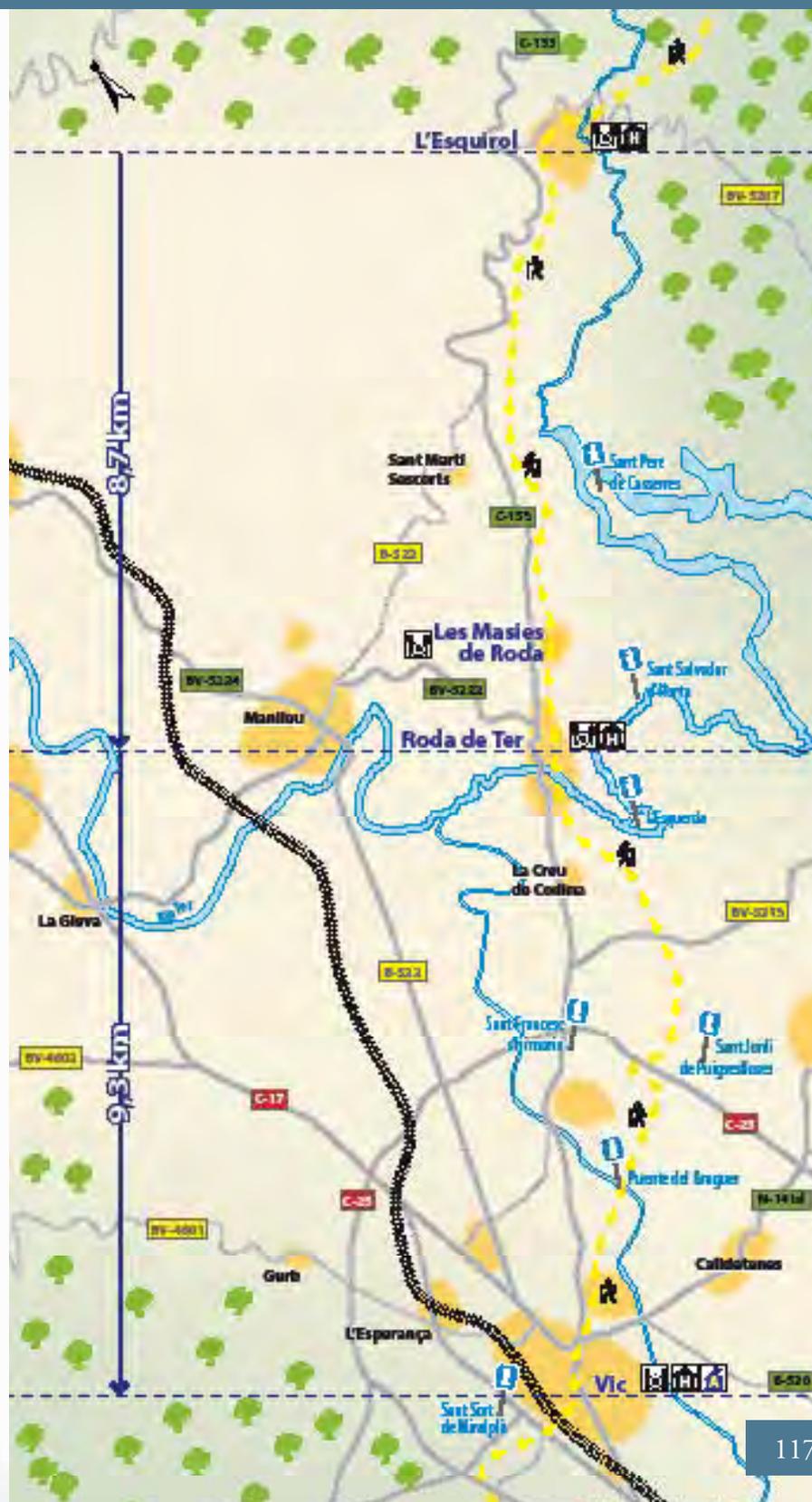
Seguimos en paralelo a la carretera C-153 para llegar al pueblo de Roda de Ter.

### km 8,7 · · · · · Roda de Ter

Cruzamos el puente sobre el Ter y seguimos la pista que pasa cerca de la Creu de Codines hasta cruzar la carretera BV-5213.

Más adelante pasaremos por encima de la carretera de circunvalación de Vic. La pista atraviesa el histórico puente del Bruguer, medio escondido en una zona boscosa justo antes de llegar a Vic.

### km 18 · · · · · Vic





## DE VIC A L'ESTANY



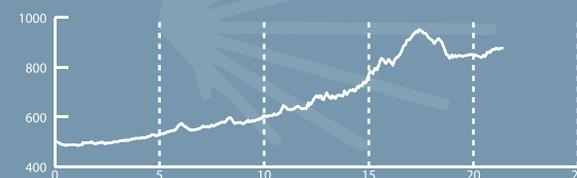
21,4 KM



FÁCIL



5 h

TOTALMENTE  
CICLABLE

## Sentfores

Sentfores, también conocida como La Guixa, es una pequeña localidad situada en la parte occidental de la llanura de Vic, a orillas del río Mèder. Vic, que crece de manera incesante, parece cada vez más cercana a este pueblo, lo que está convirtiendo Sentfores en un barrio de la capital donde abundan las viviendas unifamiliares y aisladas.

El castillo de Sentfores está documentado desde el 911, y la iglesia de Sant Martí de Sentfores, desde el 930. Del castillo, que se alzaba en la cima de una colina, dominando el camino hacia Santa Eulàlia de Riuprimer, apenas quedan restos, aparte de varios fragmentos de muralla. Junto a ellos permanecen los vestigios de las trincheras utilizadas en la Guerra Civil. En 1705, en el santuario de Sant Sebastià, situado en la colina homónima, al límite del término municipal, tuvo lugar el episodio histórico conocido como "*la conjura dels vigatans*", en el que un grupo de ciudadanos de Vic acordó tomar partido por el pretendiente Carlos III y autorizar la firma del Pacto de Génova con las potencias europeas que lo apoyaban.



## Santa Eulàlia de Riuprimer

Santa Eulàlia de Riuprimer es un pueblo aislado, rodeado de montañas, donde se halló un miliario romano, señal de que por aquí pasaba una antigua vía romana. Todo indica que se trataba del itinerario que enlazaba Vic (Ausa, para los romanos) con la ruta hacia Zaragoza (Cesaraugusta). La iglesia de Santa Eulàlia, documentada desde el s. x, fue reedificada durante el s. xi bajo los auspicios del obispo y abad Oliba. A finales del s. xvi se construyó una capilla dedicada a la Virgen del Rosario. Se restauró entre 1984 y 1987; durante la restauración se encontraron restos de las iglesias de los s. x y xi. El edificio actual es de estilo barroco y conserva en el crucero las ventanas románicas de doble derrame. El campanario mantiene, hasta el segundo piso, elementos de otro edificio durante el s. xii.

Por el término de Santa Eulàlia discurre un histórico camino ganadero, utilizado por los rebaños en el traslado desde los establos hasta los pastos. En concreto, la ruta que pasa por aquí conducía de los ríos Gaià y Francolí a las tierras del norte.



## L'Estany

L'Estany se encuentra en la subcomarca del Moianès, en el Bages, en medio de una llanura bien aprovechada para el cultivo. El pueblo se halla junto a un antiguo lago, desecado en 1570 por orden del abad Carles de Cardona para evitar los focos de epidemias que conllevaba. El lago se encontraba al este de la población y todavía se vuelve a llenar en época de grandes lluvias.

Las casas de L'Estany son de piedra y constituyen un buen ejemplo de pueblo rural, casi de montaña. Es un lugar de veraneo y segundas residencias. Los visitantes se acercan a L'Estany atraídos por el buen clima y el extraordinario conjunto del monasterio románico de Santa María, formado por la iglesia, el claustro y un pequeño museo anexo en el que se resume la historia del cenobio. Asimismo, la plaza que se abre delante del monasterio y las calles antiguas del pueblo mantienen un especial encanto medieval.

Los orígenes del monasterio de L'Estany deben buscarse en una antigua iglesia dedicada a santa María erigida aquí durante el s. x. En el año 1080 fue cedida a la diócesis de Vic, que establece en L'Estany una comunidad de clérigos agustinos. El monasterio empezó a decaer a raíz de un incendio, en 1395, que obligó a la comunidad a abandonar el edificio hasta 1436. En 1448, un terremoto hundió las bóvedas de la iglesia. La recuperación posterior fue lenta y nuevas circunstancias negativas afectaron al buen funcionamiento del monasterio. Finalmente, en 1775 se extinguió la comunidad y la iglesia se convirtió en parroquia del núcleo desarrollado alrededor del monasterio.



Del conjunto del monasterio se conservan la iglesia de Santa María, consagrada en 1133; la sala capitular, actualmente convertida en capilla del Santísimo; y el claustro. La iglesia y el claustro se comunican mediante un portal gótico (s. xvi). La iglesia, del s. xii, es muy sobria, tanto por dentro como por fuera. Tiene planta de cruz latina, consta de una sola nave con bóveda de cañón y posee un elegante cimborrio sobre el crucero. El claustro es de planta cuadrada, con diez arcos en cada galería con columnas dobles y 72 capiteles, muy bien conservados gracias a la alta calidad de la piedra utilizada. Entre los capiteles del claustro de L'Estany, que alternan representaciones religiosas y profanas, merecen especial atención los de la Santa Cena y de la entrada triunfal de Jesús en Jerusalén.

Alrededor del claustro se encuentran otras dependencias destinadas a rectoría, biblioteca pública y museo. En el museo se conservan objetos y documentos de la larga historia local, así como restos arquitectónicos y escultóricos de las diferentes restauraciones que se han llevado a cabo. El conjunto fue declarado monumento nacional en 1931. En 1950 y 1982 se realizó la restauración, que exigió reconstruir muchas partes importantes, sobre todo en la iglesia.

## ITINERARIO: DE VIC A L'ESTANY

### km 0 ..... Vic

Salimos de Vic por el puente de piedra sobre el Mèder y seguimos el camino natural recuperado junto al río. Hay que pasar por encima del puente de la carretera y seguir la primera carretera (un vial de incorporación-salida de la carretera por encima de la cual acabamos de pasar). Tras llegar al nivel superior, tenemos que tomar el primer camino que sale a la derecha. Hay que tener en cuenta que la zona está siendo urbanizada. Seguimos por el camino hasta cruzar la autovía por un puente situado al lado de una granja. Finalmente, hay una residencia canina.

### km 3,8 ..... Sentfores

El camino conduce hacia Sentfores. Hay que llegar hasta la carretera, seguirla a la izquierda hasta la iglesia e ir a buscar la calle del Call. Desde aquí se sigue el itinerario de naturaleza, perfectamente indicado, que se mantiene por el torrente del Mèder. Se sigue el torrente hasta que un puente de la carretera cruza el riachuelo. Justo antes, hay que seguir un camino que sale a la carretera y conduce hacia una granja: la residencia rural de La Riera.

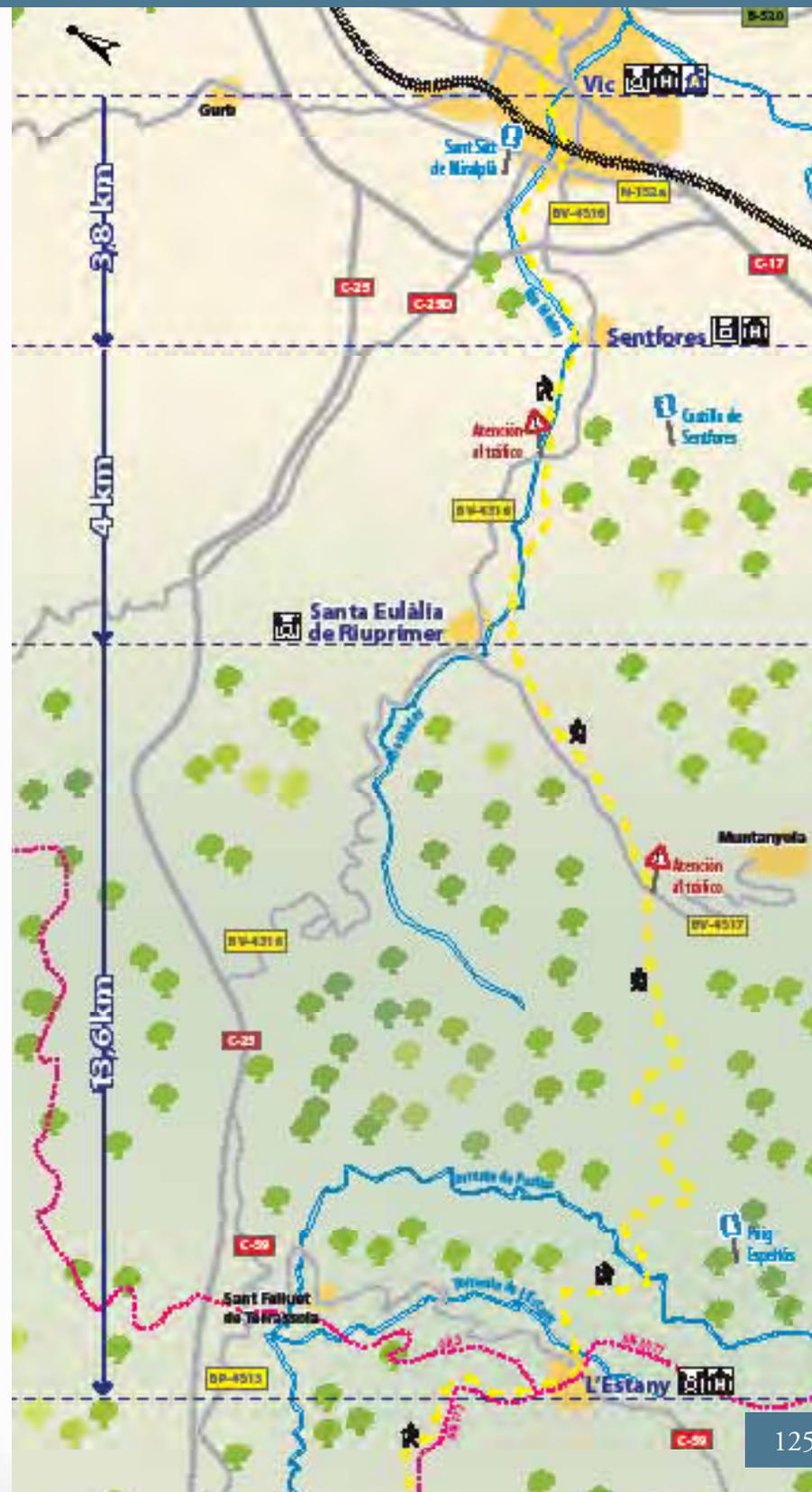
### km 7,8 Sta Eulàlia de Riuprimer

Seguimos el camino paralelo a la carretera y en 4,5 km llegamos a Santa Eulàlia de Riuprimer. Pasamos por delante de la iglesia y torcemos por la calle del Mèder en dirección al campo de fútbol. Seguimos el camino que discurre paralelo al río Mèder y en 1,2 km llegamos a un cruce, con la carretera a nuestra derecha. Tenemos que seguir a la izquierda por un puentecillo sobre el Mèder. Tras el puente, giramos a la derecha. A mano izquierda queda una gran casa de colonias, Alliberç. Seguimos recto por una pista sin asfaltar y en

400 m llegamos a un camino asfaltado. Lo seguimos a la derecha para bajar a la carretera BV-4317, que cruzamos para ir a buscar el camino a la Roca. Tomamos el camino de la derecha, que es de subida y se adentra en el bosque. Hay que seguir en todo momento la pista principal y en 5 km llegamos a L'Estany por el camino del Serrat de la Creu de Senties.

### km 21,4 ..... L'Estany

Cruzamos la carretera y andamos en dirección al monasterio de Santa Maria de L'Estany, cuyo claustro es de visita obligada.





## DE L'ESTANY A ARTÉS



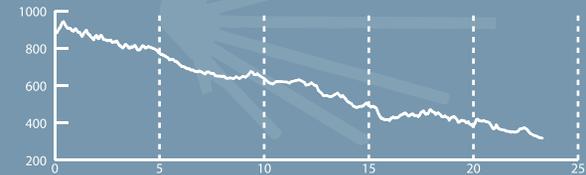
23,3 KM



FÁCIL



6 h

TOTALMENTE  
CICLABLE

## El Moianès

Entre L'Estany y Artés no se pasa por ningún pueblo. Es un tramo largo y solitario, pero precioso. El itinerario, casi siempre de bajada, cruza grandes robledos y encinares. Apenas se oye nada que no sean sonidos de la naturaleza. Se trata, sin duda, de uno de los mejores tramos del Camino de Santiago. Existe la posibilidad de desviarse a los

pueblos de Santa Maria d'Oló y Calders, que están cerca de la ruta, pero si se va bien provisto de agua y alimentos el desvío es innecesario. El itinerario permite cruzar gran parte del Moianès, comarca natural bien definida, pese a no estar reconocida a efectos administrativos. Ocupa una altiplanicie de formas suaves y redondeadas, situada en plena Depresión Central catalana entre las cuencas del Ter y el Llobregat. Su relativo aislamiento, la débil presión urbanística y un crecimiento económico moderado han hecho posible la conservación de un paisaje equilibrado y armónico. Al este, extensos robledos se alternan con cultivos, pinos y encinas, dibujando un paisaje ondulado y amable que se recoge en la profundidad de los riachuelos rodeados de árboles de ribera.



## Santa Maria d'Oló

El pueblo se divide en dos partes: la antigua, situada en la cima de una colina que se eleva sobre el torrente de Oló, y la nueva, al pie de la colina, con las casas casi al lado del Eix Transversal. La villa vieja nació alrededor del castillo de Oló, del que solo queda parte de una torre circular, en el centro del núcleo antiguo, que actualmente forma parte de una vivienda más moderna. Alrededor del pueblo se extienden una gran superficie forestal y varios núcleos pequeños formados por iglesias o ermitas con alguna que otra casa alrededor. Destaca la iglesia románica de Sant Feliuet de Terrassola, del s. XI, bien restaurada, así como Sant Jaume de Vilanova, una de las mejores ermitas románicas de planta circular de Cataluña, adosada al Mas Vilanova. También son notables algunas masías monumentales, como la de Ciuró, la de Viladessau, el Mas Rocafort y el Mas Rocabrúna, entre otras.



## Calders

Calders se encuentra cerca del camino real de Vic a Manresa, elevado sobre una cresta que domina el paisaje. La historia de Calders está unida a la de su castillo, documentado desde el s. X, cuyas ruinas —pueden verse restos de muro y de una torre maestra— se hallan en el punto más elevado del pueblo. A poca distancia, la iglesia de Sant Vicenç de Calders preside una plaza bien arreglada. Se trata de un poderoso edificio de origen románico que se modificó completamente durante el s. XVII. De la iglesia primitiva solo se conservan algunos restos en el muro oeste.



## Artés



Artés, en el extremo oriental de la llanura del Bages, es una población conocida sobre todo por sus vinos. Merece la pena acercarse al núcleo antiguo de la población, donde se pueden ver las murallas de una antigua fortaleza y el viejo campanario de la iglesia parroquial de Santa Maria, documentada desde el s. X. Junto a la torre pueden observarse los restos del ábside, que seguramente merecen una mejor conservación. Debajo del pavimento de la iglesia se han hallado los cimientos de un templo anterior y varias tumbas. Las estrechas y escarpadas calles de los alrededores, que son las más antiguas del pueblo, están cargadas de historia.

## Los viñedos de Artés

Artés ha alcanzado renombre gracias a su producción de vinos y cavas. Durante la primera mitad del s. XX se desarrolló en el pueblo una industria de vinos de mesa y espumosos que le dio celebridad en todo el país. En 1996, junto con otras poblaciones de los alrededores, Artés consiguió la denominación de origen Pla de Bages para sus vinos. Desde la parte antigua del pueblo de Artés, situada en la cima de una colina, se domina el sector oriental de la llanura del Bages, una rica zona agrícola donde los viñedos ocupan gran parte del terreno.

## ITINERARIO: DE L'ESTANY A ARTÉS

### km 0 . . . . . L'Estany

Salimos de L'Estany por la calle de Els Monjos, que es peatonal y tiene escaleras. Cuando se termina la calle, giramos a la izquierda e inmediatamente a la derecha, por la calle de Sant Pere, que continúa en fuerte subida hasta la salida del pueblo, donde encontramos las marcas del GR, que debemos seguir. Al norte podemos ver los Pirineos.

Seguimos recto y en 300 m llegamos al pequeño collado de Sant Pere, donde hallamos una encrucijada. Seguimos recto por el GR-177-1 en dirección a Santa Maria d'Oló por el camino de Rubís. El camino es una buena pista de tierra entre robledos. A 2 km encontramos el cruce con el atajo al castillo, a nuestra derecha. Seguimos por el GR, por el camino de L'Estany a Santa Maria d'Oló.

En 2 km más estamos en la Rovirassa — Serrat de Rubís. Sale un camino a la derecha con puerta metálica que nos conduciría de regreso a L'Estany. Seguimos recto hacia Santa Maria. A continuación pasamos a la umbria, entre pinos. En 1 km más de pista llegamos a las ruinas de la masía y la ermita de Sant Miquel. Detrás de la ermita hay un rellano desde el que tenemos una buena vista panorámica de la comarca. Al pie de una granja se encuentra el antiguo desvío hacia Santa Maria. El camino no está señalizado porque el cartel está estropeado y una cerca de ganado nos cierra el paso. A 1,5 km de la Rodoreda llegamos al cruce con la carretera que conduce a Santa Maria d'Oló. Para acercarse al pueblo habría que bajar por la carretera, que tiene un gran desnivel, y en 2 km llegaríamos.

Seguimos a la izquierda por la carretera; hay que tener cuidado porque carece de arcén. Pasan pocos coches, pero

corren mucho. Conviene estar muy atentos. Pasamos el desvío a Puigneró y continuamos recto por el asfalto, siguiendo las marcas del GR.

En 500 m llegamos a la calle de Peucalcó, y en 500 m más, a Els Rojans. Dejamos el desvío a Sant Vicenç de Vilarasau a nuestra izquierda y seguimos recto por el GR en dirección a la llanura de Les Fites. En 5 km de pista llegamos a Urbissol.

### km 16,8 . . . . . Urbissol

Cruzamos el pueblo y vamos de bajada, sin dejar las marcas del GR. En 2 km más hallamos el desvío a Calders a nuestra izquierda. Seguimos recto en dirección a Artés y dejamos el GR que va en dirección a Calders.

En 1,5 km llegamos a Artés.

### km 23,3 . . . . . Artés

#### Trazado por Calders

Este itinerario solo es recomendable a pie. Una vez dejado atrás Urbissol, empieza la pista que conduce a Artés. Una vez recorridos 2 km de esta pista, se encuentra el desvío hacia Calders. La ruta, siguiendo una pista ascendente, sale a la carretera N-141c en la entrada del pueblo de Calders, justo al lado de una gasolinera. Se atraviesa el pueblo por las calles de Moia, del Raval y de Manresa hasta salir a la carretera B-431. Se sigue en bajada y, en unos pocos metros, hay que desviarse a la izquierda siguiendo las indicaciones del camino real. El itinerario alterna pistas anchas con senderos estrechos y coincide con el camino de Artés, cerca de Can Vila, de camino hacia Navarcles.





## DE ARTÉS A MANRESA



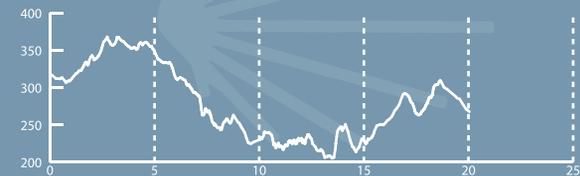
20 KM



FÁCIL



5 h

TOTALMENTE  
CICLABLE

## Sant Benet de Bages

El monasterio de Sant Benet de Bages, uno de los más hermosos de Cataluña, presenta un conjunto misterioso, íntimo y casi mágico, rodeado de una exuberante vegetación. Su origen se halla en una fundación familiar: el Papa dio permiso a Sal·la y Ricarda, un matrimonio de la nobleza de la comarca del Bages, para crear un cenobio en estas tierras; además, les concedió, como favor especial, que los abades fueran personas de su descendencia. El monasterio primitivo fue arrasado por una razia musulmana durante el s. xi. La iglesia y el claustro actuales se construyeron a finales del s. xii. La iglesia está formada por una nave, el ábside central, la cripta y el campanario. Allí se veneraban las reliquias de san Valentín. El claustro es la joya del monasterio; la vegetación le da un aspecto melancólico, umbrío, sosegado. Es de tamaño mediano y forma casi cuadrada; cada galería está formada por seis arcos apoyados en columnas dobles de poca altura. Entre los capiteles románicos hay algunos de una época anterior que han sido reutilizados; es posible que formaran parte del monasterio primitivo.

Tras la desamortización, el monasterio pasó a manos del pintor Ramon Casas, que encargó su reconstrucción al arquitecto Josep Puig i Cadafalch. En 1931 fue declarado monumento nacional, pero ello no evitó un tiempo de abandono que deterioró algunas de sus estructuras. Más tarde fue adquirido por una entidad bancaria y volvió a abrir sus puertas tras haber sido objeto de una restauración integral. El conjunto actual incluye un hotel y varias salas para convenciones y exposiciones.

## Navarcles



Navarcles, el municipio menos extenso del Bages, se halla en la confluencia del Llobregat con el torrente de Calders. Vive totalmente inmerso en la órbita comercial y residencial de Manresa debido a que está a solo 8 km de la capital comarcal.

En el pueblo destaca la capilla de Sant Bartomeu, una antigua villa romana convertida en ermita. Navarcles también es conocido en la comarca porque posee un parque con un lago en el que se pueden practicar deportes acuáticos.

El tramo del río entre Navarcles y el Pont de Vilomara es uno de los mejor conservados de todo su curso medio. El trabajo de erosión y los sinuosos meandros que describe han configurado un espectacular paisaje de riscos y acantilados poblados de exuberante vegetación de ribera (chopos, álamos y olmos).

El paseo por la orilla del río ofrece, asimismo, algunas delicias arquitectónicas. Es especialmente significativo el puente Vell de Navarcles, de 121 m de longitud, por el que pasaba el histórico camino que comunicaba el pueblo con Manresa. Se empezó a construir el día de Santiago Apóstol de 1796 y las obras se prolongaron casi ocho años. Tras ser destruido durante la Guerra Civil, se reconstruyó en 1946. El edificio rojo que se puede observar al lado del puente es una antigua fábrica textil, construida en el s. XIX, que aprovechaba la fuerza motriz del agua para su producción.

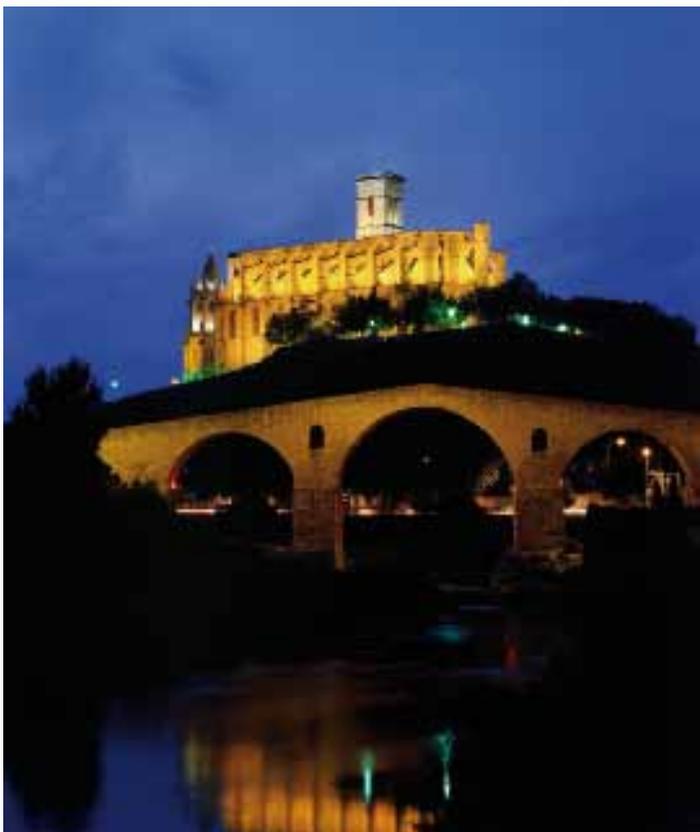


## Viladordis



Antes de llegar a Manresa se pasa el pequeño pueblo de Viladordis, situado al pie de la autopista, desde el que ya se empiezan a ver los edificios de la capital del Bages.

En las afueras del pueblo se halla el santuario de la Mare de Déu de la Salut, formado por la iglesia y la rectoría. La iglesia original fue una construcción del s. IX, destruida por Almanzor en el año 999 y devastada nuevamente en 1114 por una incursión almorávide. Durante el s. XVI fue reformada; se le añadió un campanario y, más adelante, las capillas de Sant Iscle y el Roser. Durante el último cuarto del s. XX se llevaron a cabo obras de restauración y reforma que pusieron de manifiesto que la primera construcción se realizó sobre una villa romanovisigótica. La iglesia consta de una sola nave, rematada al este por un ábside semicircular. El portal que se abre actualmente en el frontis es moderno. El portal románico original se abre en el muro sur y constituye la puerta de entrada a la capilla del Sant Crist. El interior de la iglesia alberga la piedra en la que se arrodillaba san Ignacio cuando visitaba este santuario.



## Manresa

La ciudad de Manresa ha sido desde siempre un cruce de caminos que conecta la Cataluña Norte con la Península Ibérica, así como punto de confluencia de dos ríos tan importantes como el Llobregat y el Cardener. Podríamos incluso hablar de encuentro entre las esferas celestiales y el mundo terrenal, si tenemos en cuenta que fue aquí donde san Ignacio de Loyola recibió la inspiración divina para escribir su célebre obra *Ejercicios espirituales*, que constituye la base del movimiento jesuita.

El tramo del Camino de Santiago que se adentra en Manresa coincide con el trazado del Camino del Abad Oliba en esta zona. Si tenemos en cuenta que Manresa también forma parte de la ruta ignaciana europea, el encuentro con algún peregrino se vuelve inevitable. De hecho, todo el mundo lo dice: Manresa está a medio camino de todas partes.

Manresa es una ciudad marcada por los momentos más destacados de la historia de Cataluña. Hay pocas ciudades catalanas con un atractivo

patrimonial y turístico tan variado, ya que en ella podemos contemplar desde calles medievales hasta palacetes modernistas o fábricas que son herencia de la primera industrialización, pasando por casas señoriales barrocas. Todo este legado se puede sentir y compartir al revivir año tras año el Milagro de la Luz en el marco de la Fira de l'Aixada, o sumergirse en la inagotable propuesta de espectáculos tradicionales de la Fira Mediterrània. Además, se pueden recorrer el itinerario medieval, el barroco, el ignaciano o el modernista, entre otros, que nos invitan a descubrir la ciudad a pie. La Oficina de Turismo de Manresa ofrece la opción de realizar la visita con un guía o, incluso, dramatizada.

Entre todos los atractivos patrimoniales y turísticos que tiene la ciudad, destacan la basílica de Santa Maria de la Seu, la Cueva de San Ignacio, la plaza de Sant Domènec y el parque de la Sèquia. La basílica de Santa Maria de la Seu es el principal monumento manresano. La iglesia gótica que hoy podemos contemplar fue diseñada por Berenguer de Montagut, quien también proyectó obras tan importantes como Santa Maria del Mar de Barcelona.

Desde la basílica se ve el imponente edificio de la Cueva de San Ignacio. Es una de las grutas de este lugar típico del paisaje manresano, hundido pero con una vista frontal de la montaña de Montserrat, donde, según la tradición, san Ignacio de Loyola se retiró una temporada para meditar y escribir los célebres *Ejercicios espirituales*.



La plaza de Sant Domènec es el centro de la Manresa moderna, surgida a partir del crecimiento que experimentó la ciudad al superar los límites de las murallas medievales. La plaza, remodelada hace pocos años, se urbanizó en 1936, cuando se derruyó la iglesia gótica de Sant Pere Màrtir, cuyos cimientos aún se conservan debajo del pavimento actual.

La Sèquia ('acequia') es una obra de ingeniería medieval tan bien concebida que hoy en día sigue siendo el canal que abastece de agua la ciudad de Manresa. El parque de la Sèquia es un espacio cultural, lúdico y educativo con valores patrimoniales, culturales y didácticos.

Manresa es una ciudad que se identifica con su pasado y, a la vez, mira hacia el futuro. Es acogedora, vital, abierta, espiritual y, según algunos de sus visitantes, inspiradora, atractiva y moderna.

## ITINERARIO: DE ARTÉS A MANRESA

### km 0 . . . . . Artés

Cruzamos el pueblo de este a oeste y salimos del casco urbano por la BV-4612. Giramos a la izquierda, en el polígono industrial de Santa María d'Artés, y tomamos el camino a Can Vila, que está detrás de las fábricas. Vamos en dirección a la llanura de Can Vila y después hacia la sierra de Can Vila. Tras pasar la sierra, llegamos a una pista asfaltada, que tenemos que tomar hacia la izquierda en dirección a Navarcles. En 2 km llegamos al cruce con el GR-3. Seguimos recto hacia Navarcles.

### km 9 . . . . . Navarcles

Salimos de Navarcles por el puente Vell sobre el Llobregat. Tras cruzar el río, hallamos las marcas del GR-4, que seguiremos a la izquierda hasta el monasterio de Sant Benet de Bages.

### km 10 · Sant Benet de Bages

Saliendo del monasterio, seguimos las marcas del sendero de gran recorrido hasta la orilla del río Llobregat, que bordearemos durante unos cuantos kilómetros en medio de un paisaje que invita a caminar. Aquí el Llobregat forma un conjunto de cascadas y pozas de una gran vistosidad. Pasaremos por detrás de la urbanización de Les Brucardes y llegaremos a un cruce que tenemos que tomar a la derecha, separándonos así del río.

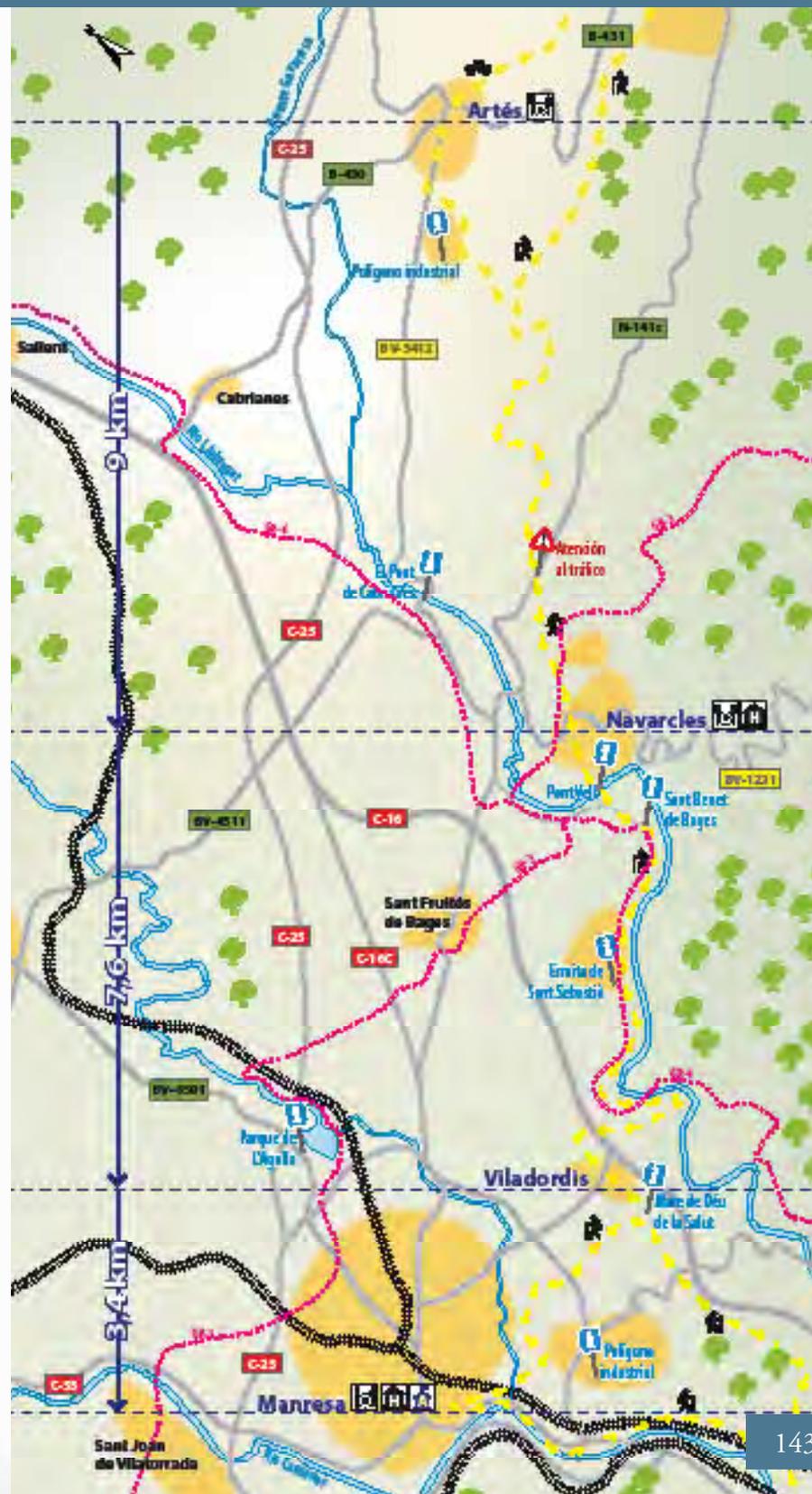
En 200 m cruzaremos la C-16 por encima de un puente y seguiremos recto en dirección a Manresa. Llegaremos a la C-16C, a la altura de una gran rotonda. Tenemos que seguir recto para entrar a Manresa.

### km 16,6 . . . . . Viladordis

Atravesamos el pueblo y salimos en dirección al santuario de la Salut. Pasamos junto al edificio y seguimos

recto durante un centenar de metros hasta tomar el desvío que lleva a Manresa.

### km 20 . . . . . Manresa



## SERVICIOS: DE ARTÉS A MANRESA

## Notas

## Navarclés

## Pensiones

**Muntané\*\***

Fortià Sola, 3

Tel. 938 310 440

**Nou de Baviera\*\***

Pl. Dr. Fleming, s/n

Tel. 938 310 340

## Sant Fruitós de Bages

## Hoteles

**La Sagrera\*\***

Bertran i Serra, 2

Tel. 938 760 942

## Pensiones

**Sant Benet\***

Ctra. Vic, 101

Tel. 938 760 723

## Manresa

## Albergue

**Del Carme**

Plaça del Milcentenari de

Manresa, s/n

Tel. 938 750 396

## Hoteles

**Pere III\*\*\***

Muralla de St Francesc, 49

Tel. 938 724 000

**Els Noguers I\*\***

Variant de Manresa,

km 29, Els Trullols

Tel. 938 743 258

## Pensiones

**Els Noguers\*\***

Eix Llobregat C-55, km 29

Tel. 938 743 258

**La Masia\***

Bda. dels Drets, 3, 2n

Tel. 938 724 237

**Magraner\***

Magraner, 7, 1r y 3r

Tel. 938 721 012

**Manila\***

Sant Andreu, 9

Tel. 938 725 908

**Remei\***

Bisbe Comas, 18, 2n,

Tel. 938 731 073

## Campings

**Unió Caravanista de Catalunya**

Camí d'En Grau, s/n

Tel. 938 772 947

## DE MANRESA A MONTSERRAT



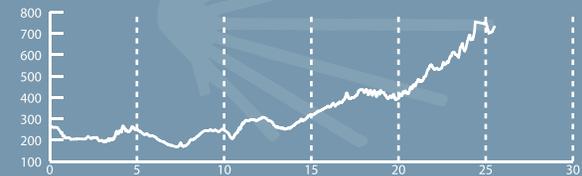
25,5 KM



FÁCIL



6 h

TOTALMENTE  
CICLABLE

## Castellgalí



El núcleo de población está situado en una colina que se eleva sobre el Cardener, no lejos de donde tiempo atrás se alzó el castillo que le ha dado nombre. Hace años era una población dedicada al cultivo de una tierra fértil regada por numerosos torrentes, pero la proximidad a Manresa ha provocado que el término municipal acabe viendo crecer urbanizaciones en vez de cultivos. Desde el pueblo se puede observar fácilmente el castillo de Castellbell, que pertenece al municipio de Castellbell i el Vilar. Es una construcción gótica ubicada en una colina rodeada por el Llobregat.

En el término de Castellgalí, junto a la vía del tren, se halla la Torre del Breny, un sepulcro romano monumental del s. III en forma de templo.

## Sant Jaume de Castellbell



La capilla de Sant Jaume, situada cerca del barrio de Sant Cristófol, en la orilla derecha del torrente de Marganell, aparece citada por primera vez en 1102, cuando sus propietarios la donaron a Santa Cecilia de Montserrat. A causa de la desamortización eclesiástica, pasó a depender de Sant Cristófol como capilla rural. Fue profanada en 1936 y restaurada en 1958. Actualmente se halla en buen estado de conservación.

Es un edificio pequeño y sencillo de una nave y ábside semicircular sin decoración. El muro de la fachada este se eleva por encima del nivel del tejado; en su extremo superior tiene una pequeña cruz de piedra. El muro del frontis también se eleva por encima del tejado, que es de teja árabe. La espadaña de una sola abertura que lo corona es, con toda probabilidad, posterior a la obra original románica. En el frontis se abre la puerta de entrada, con un arco de medio punto adovelado. En esta misma fachada, entre la puerta y el campanario, hay una ventana cruciforme.

Muy cerca de la ermita de Sant Jaume de Castellbell se encuentra la de Sant Esteve de Marganell. Documentada en el s. XII, cuando fue donada al monasterio de Santa Cecilia de Montserrat, se considera una obra del s. XI. Pese al estado de conservación en que se halla, aún se puede observar una parte bastante importante de la estructura románica primitiva.

ERMITA DE  
SANT JAUME  
e. romànic s. XII

## Monasterio de Sant Benet

El monasterio de Sant Benet, situado en un rellano de la montaña de Montserrat, es una abadía de monjas benedictinas, resultante de la fusión de los conventos de Santa Clara de Barcelona y Sant Benet de Mataró, formalizada en 1952.

El edificio, construido en su totalidad en ladrillo visto, es una obra contemporánea presidida por un esbelto campanario que le otorga carácter monumental. El ladrillo se combina acertadamente con la cerámica que fabrican las propias monjas. La comunidad actual atiende la tienda monástica, que ofrece trabajos de cerámica, cruces o cálices, en su mayoría de elaboración propia.

## Montserrat

El monasterio de Santa María y la montaña de Montserrat constituyen probablemente el lugar más emblemático de Cataluña: por su singular geología, como símbolo del catalanismo y como punto de peregrinación. Por todos estos motivos y muchos más, seguramente no hay ningún sitio mejor para iniciar el Camino de Santiago en Cataluña.

No se sabe con certeza cuándo y dónde surge la consideración de Montserrat como montaña santa. La primera referencia documental de Montserrat que tenemos data del año 888 y da cuenta de la existencia de cuatro capillas en la montaña sagrada. También sabemos que en el s. X se erigió aquí el monasterio de Santa Cecilia, del cual permanece la iglesia.



A principios del s. XI, en el 1025, el abad Oliba de Ripoll fundó en esta montaña el monasterio de Santa María. En los jardines se conserva todavía la ermita de Sant Iscle, que formaba parte del antiguo monasterio. La mayor parte de las construcciones que hoy se pueden contemplar son de los s. XIX y XX y no presentan demasiado interés artístico. El edificio más destacado es la basílica, de estilo gótico tardío muy reconstruido (la última reconstrucción es de 1996). Tiene una

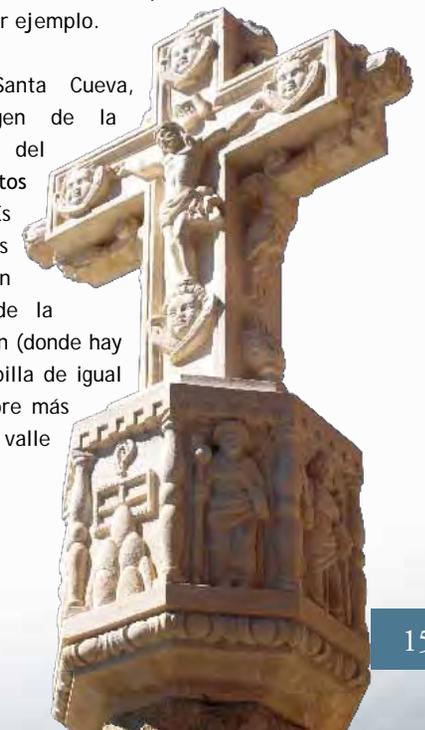


fachada neobarroca, terminada en 1901, que está precedida por los restos del antiguo claustro gótico. De una iglesia que se erigió aquí a principios del s. XII solo se conserva la portada. También es de esa época la imagen labrada en madera de la Virgen de Montserrat, la Moreneta, patrona de Cataluña, que aparece sentada en un trono de oro y piedras preciosas. Según la leyenda, la hallaron unos pastores. El color oscuro de su piel se atribuye al humo de las velas y las lámparas de aceite que la iluminaron durante siglos. En la basílica se permite participar en los actos religiosos, la misa conventual y las vísperas. A menudo forman parte de los actos litúrgicos los cánticos de la Escolanía, que es una de las formaciones corales infantiles más antiguas de Europa (data del s. XII) y está integrada por niños de entre 8 y 11 años.

En la plaza del monasterio se encuentra el Museo de Montserrat formado por más de 1.300 obras. Reúne interesantes colecciones de pintura y escultura modernas (Picasso, Dalí, Monet, Rusiñol, Mir...) y de pintura antigua (Caravaggio, El Greco...), así como valiosas piezas de orfebrería y arqueología del Oriente bíblico.

En los alrededores del monasterio hay numerosas tiendas donde se pueden encontrar productos de pastelería, como cocas, carquiñoles o almendrados, además de licores elaborados a partir de hierbas de la montaña de Montserrat o artículos de cerámica. También se pueden adquirir recuerdos de la Virgen (estampas, grabados, medallas, etc.) o un CD con los cantos de la Escolanía y los monjes del monasterio. Todos los días se establecen en el santuario los campesinos de los pueblos próximos, que venden productos típicos de la zona, como requesón con miel, queso o pan de higos, por ejemplo.

Es recomendable visitar la Santa Cueva, donde se descubrió la imagen de la Virgen, precedida del camino del Rosario, flanqueado por conjuntos monumentales modernistas. Es una de las excursiones típicas desde el santuario. Otra excursión aconsejable es la que parte de la estación del funicular de Sant Joan (donde hay un mirador) en dirección a la capilla de igual nombre o a Sant Jeroni, la cumbre más alta de la montaña. Las vistas del valle del Llobregat son espectaculares.



## ITINERARIO: DE MANRESA A MONTSERRAT

### km 0 . . . . . Manresa

Salimos de Manresa por la carretera bajo el Pont Vell siguiendo en dirección a la C-55. En unos centenares de metros nos desviamos a mano derecha por la pista que sigue en paralelo al río Cardener. Es un tramo de gran valor paisajístico y que no presenta dificultad. Pasaremos bajo la C-55 y empezaremos la subida en dirección a una planta de compostaje siguiendo las marcas del camino real de Manresa a Terrassa. La ruta ya no presenta dificultad ni pérdida hasta Castellgalí.

### km 8,5 . . . . . Castellgalí

Tomamos el desvío de la carretera hacia Castellgalí. Subimos por el lado del Ayuntamiento y el ambulatorio, y en la primera rotonda seguimos recto en dirección a la urbanización Mas Planoi. Debemos tomar la calle principal de esta urbanización en dirección a Cal Papa y el torrente de Castellet. Tras dejar atrás las casas de la urbanización, hay que tomar el camino sin asfaltar de bajada.

Seguimos recto por la pista principal y en 2 km hallaremos las marcas del GR-4, que nos conducirán a Sant Jaume de Castellbell, una bella ermita a los pies de Montserrat.

Tras tomar el GR hemos de pasar por detrás de unas grandes naves y cruzar la carretera de Marganell.

A 1 km de la ermita de Sant Jaume hallamos un cruce, donde dejamos el GR que conduce directamente a Santa Cecília para tomar la pista que se dirige hacia Sant Cristófol. En 200 m cruzamos la carretera BV-1122. Seguimos por pista en paralelo a esta carretera y de subida hacia Montserrat. La pista nos lleva hasta La Calzina y después nos deja en la carretera de subida a Montserrat

desde Monistrol, que tendremos que seguir a la derecha unos 200 m hasta llegar al monasterio de Sant Benet.

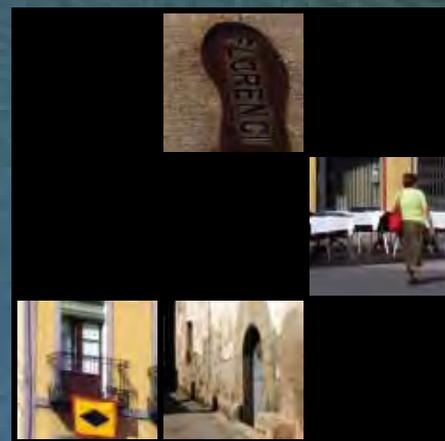
### km 22,3 . . . . . Sant Benet

Para subir a Montserrat desde Sant Benet se puede seguir la carretera, si se va en bicicleta, o bien andar por el atajo que sube en paralelo a la carretera, pero por un camino estrecho.

### km 25,5 . . . . . Montserrat







Variante de Olot  
a Sant Esteve d'en Bas

## DE OLOT A SANT ESTEVE D'EN BAS



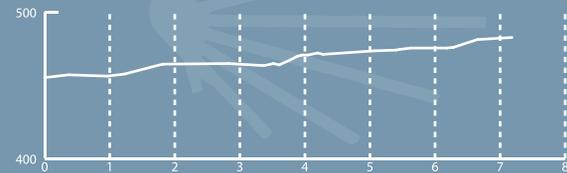
7 KM



FÁCIL



2 h

TOTALMENTE  
CICLABLE

## Olot

Olot es la ciudad de los volcanes. Toda la ciudad se halla dentro del área protegida del Parque Natural de la Zona Volcánica de la Garrotxa, que es la más importante de la Península Ibérica y una de las principales de Europa.

La ciudad está situada en la intersección de tres pequeños valles surcados por el río Fluvià, a 440 m de altitud. Su capitalidad se debe, en parte, a su posición central dentro de la comarca de la Garrotxa, a la actividad industrial y comercial, a su vida cultural y a circunstancias históricas.

En otros tiempos, Olot fue conocida por los talleres artesanales dedicados a las imágenes religiosas y por ser lugar de inspiración de numerosos artistas, agrupados en la llamada Escuela de Olot. Este movimiento artístico hizo del paisaje de la comarca el motivo de numerosos cuadros y popularizó un estilo en el que la suntuosidad del paisaje se convertía en el sujeto de una composición que a menudo se decantaba hacia el bucolismo. Muchos de los rincones y parajes que sirvieron de fuente de inspiración a los artistas de la época aún hoy se mantienen.

Es recomendable dar un paseo por la calle Major, la plaza Major o la plaza de Clarà, además del paseo Blay, verdadero centro vital de la ciudad. Se pueden contemplar bellos edificios modernistas, como la casa Gaietà Vila y la casa Solà-Morales (s. XVIII), bellamente restaurada por Domènech i Montaner en 1915 y 1916.

La arquitectura modernista y los paseos arbolados son los elementos de la ciudad que más cautivan por su belleza. Asimismo, se observan otros estilos arquitectónicos en construcciones como el claustro del Carme (s. xvii) o la iglesia de Sant Esteve, edificio neoclásico construido en el s. xviii sobre una antigua iglesia románica (s. x) que había sido destruida por los terremotos del s. xv. Alberga un museo parroquial muy valioso, donde el visitante podrá admirar un cuadro de El Greco.

Entre la amplia oferta cultural de la población cabe destacar el museo y el archivo comarcales, con sede en el edificio del Hospici (s. xviii), que posee un amplio patio interior con arcos de medio punto. Se puede contemplar una extensa muestra de la obra de los artistas de la escuela paisajista de Olot.

## Les Preses



Tras dejar atrás la zona de Boscdetosca, a las afueras de Olot, se llega a Les Preses. El pueblo, asentado sobre una llanura, se extiende a ambos lados de la carretera C-152.

Aunque geográficamente Les Preses forma parte del valle donde se ubica La Vall d'en Bas, es un municipio independiente. El primer documento existente del pueblo data del año 992. Hoy en día Les Preses es tierra de paso para el peregrino del Camino de Santiago. Se trata de una antigua población que fue propiedad del monasterio de Sant Benet de Bages hasta la desamortización de Mendizábal.



## ITINERARIO: DE OLOT A SANT ESTEVE D'EN BAS

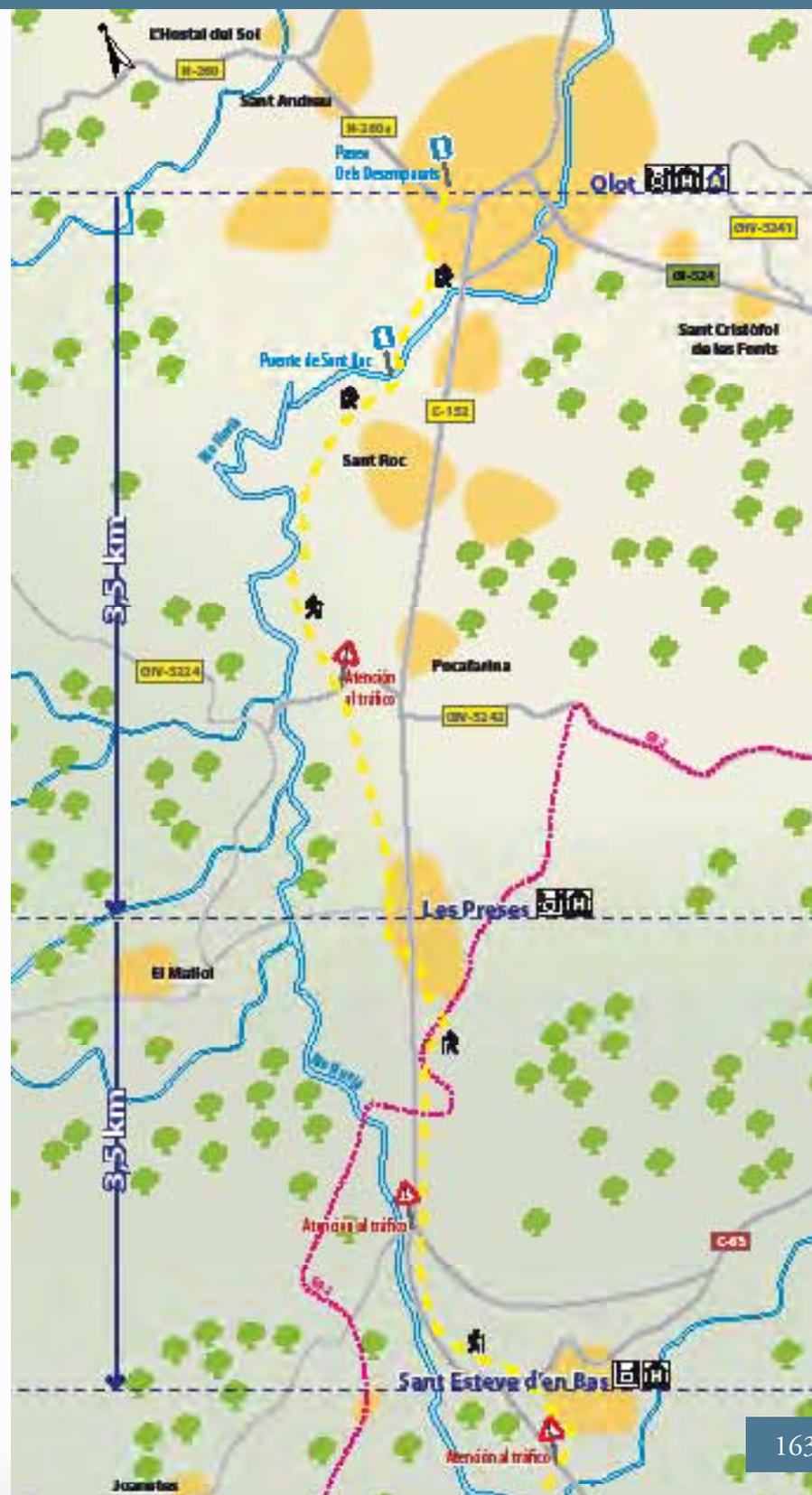
km 0 . . . . . Olot

La Vía Verde sale de Olot por el suroeste de la ciudad. La ruta, un ancho camino sin asfaltar, no tiene pérdida posible hasta Les Preses.

km 3,5 . . . . . Les Preses

A partir de Les Preses la Vía Verde continúa en paralelo a la carretera C-152 hasta Sant Esteve d'en Bas.

km 7 . . . . . Sant Esteve d'en Bas





## Ayuntamientos

Alt Empordà

Bàscara . . . . .	972 560 007
Biure . . . . .	972 529 291
Borrassà (Creixell i Orriols) . . . . .	972 525 185
Figueres . . . . .	972 032 200
Jonquera, La . . . . .	972 554 005
Llançà . . . . .	972 380 181
Pau . . . . .	972 530 058
Pedret i Marzà . . . . .	972 530 550
Peralada . . . . .	972 538 006
Pont de Molins . . . . .	972 529 264
Pontós . . . . .	972 560 228
Port de la Selva, El . . . . .	972 387 025
Santa Llogaia . . . . .	972 672 931
Vilabertran . . . . .	972 505 902
Vilajuïga . . . . .	972 530 005

Bages

Artés . . . . .	938 305 001
Avinyó (Urbissol) . . . . .	938 387 700
Castellgalí . . . . .	938 330 021
Estany, L' . . . . .	938 303 000
Manresa . . . . .	938 782 300
Navarcles . . . . .	938 310 011

Baix Llobregat

Collbató . . . . .	937 770 100
--------------------	-------------

Garrotxa

Planes d'Hostoles, Les . . . . .	972 448 006
Sant Feliu de Pallerols . . . . .	972 444 011
Vall d'en Bas (Bas, Els Hostalets d'en Bas) . . . . .	972 690 225

Gironès

Bescanó . . . . .	972 440 005
Cervià de Ter . . . . .	972 496 101
Girona . . . . .	972 419 000
Salt . . . . .	972 249 191
Sant Julià de Ramis (Medinyà) . . . . .	972 170 909
Sarrià de Ter . . . . .	972 170 211
Viladasens . . . . .	972 496 150

La Selva

Amer . . . . .	972 431 112
Anglès . . . . .	972 420 058
Cellera de Ter, La . . . . .	972 421 902
Sant Julià del Llor i Bonmatí (Bonmatí) . . . . .	972 422 296

Osona

Masies de Roda, Les . . . . .	938 540 027
Roda de Ter . . . . .	938 500 075
Rupit i Pruit . . . . .	938 522 003
Santa Eulàlia de Riuprimer . . . . .	938 138 000
Santa Maria de Corcó . . . . .	938 568 000
Vic (Sentfores) . . . . .	938 862 100

Pla de l'Estany

Vilademuls (Olives, Terradelles) . . . . .	972 560 204
--	-------------

## Oficinas de Turismo

### Figueres

OFICINA DE TURISMO  
Pl. del Sol s/n  
Tel. 972 503 155

### Garrigàs

OFICINA DE TURISMO DE CATALUNYA  
Autopista AP-7 Àrea de servicio del  
Empordà, km 35  
Tel. 972 554 642

### Girona

OFICINA DE TURISMO DE CATALUNYA  
Joan Maragall, 2  
Tel. 872 975 975 y 872 975 974

### Llançà

OFICINA DE TURISMO  
Camprodon , Nº 16-18  
Tel. 972 380 855  
OFICINA DE INFORMACIÓN  
TURÍSTICA DEL PUERTO DE LLANÇÀ  
Castellar, s/n  
Tel. 972 120 944

### Manresa

OFICINA MUNICIPAL DE INFORMACIÓN  
Via St. Ignasi, 40, baixos  
Tel. 938 784 090

### Montserrat

OFICINA DE TURISMO DE  
MONTSERRAT  
Pl. de la Creu, s/n  
Tel. 938 777 777

### Olot

OFICINA MPAL. DE TURISMO  
Hospici, 8  
Tel. 972 260 141  
CASAL DELS VOLCANS  
Av. Sta. Coloma s/n  
Tel. 972 268 112

### Peralada

OFICINA DE TURISMO  
Pl. Peixateria, 6  
Tel. 972 538 840

### Port de la Selva, El

OFICINA DE TURISMO  
Mar, 1  
Tel. 972 387 073

### Sant Feliu de Pallerols

OFICINA DE TURISMO  
Ctra. Olot, 43  
Tel. 972 444 474

### Vall d'en Bas

OFICINA DE TURISMO  
Urbanització Verge de les Olletes  
Tel. 972 692 177

### Vic

OFICINA MUNICIPAL DE TURISMO  
Ciutat, 4  
Tel. 938 862 091  
CENTRE DE TURISME D'OSONA  
Eix Onze Setembre, 11  
Tel. 938 851 715

### Vilobí d'Onyar

OFICINA DE TURISMO DEL  
AEROPUERTO DE GIRONA  
Tel. 972 186 708

## Otros teléfonos de interés

### Monasterio de Sant Pere de Rodes

Camí del Monestir, s/n  
17489 El Port de la Selva (Alt Empordà)  
Tel. 972 387 559  
Tel. Oficinas (Palacio Abad): 972 194 004

### Centro de acogida turística - CAT

Vilajuïga (Alt Empordà)  
Tel. : 972 530 005

### Canónica de Santa Maria de Vilabertran

Abadia, 4  
17760 Vilabertran (Alt Empordà)  
Tel. 972 508 787

### Món Sant Benet

Sant Fruitós de Bages (Bages)  
Tel. : 938 759 404

### Abadía de Montserrat

Tel. : 938 777 701  
[www.abadiamontserrat.com](http://www.abadiamontserrat.com)

### Otros números de interés

Urgències sanitàries	.061
Telèfon d'emergències	.112
Bombers	.080
Mossos d'Esquadra	.088
Telèfon d'informació de la Generalitat	.012
Central de reserves de XANASCAT	934 838 363
(Xarxa Nacional d'Albergs Socials de Catalunya)	

## Índice toponímico

**A**

Amer 89, 90, 92, 98, 100  
 Anglès 86, 92  
 Artés 128, 131, 132, 134, 142,  
 144

**B**

Barcelona 51, 80, 81  
 Bàscara 61, 62, 64, 78, 80  
 Bescanó 82, 84, 90, 92  
 Biure 28, 30  
 Bonmatí 85, 90, 92  
 Borrassà 56, 57, 62, 64  
 Boscdetosca 160

**C**

Calders 130, 134  
 Camino de Santiago 1, 2, 9, 10,  
 13, 17, 18, 19, 20, 21, 42, 104,  
 111, 129, 140, 149, 160  
 Cantonigròs 106, 108  
 Castellgalí 147, 152  
 Cervià de Ter 69, 78, 80  
 Collbató 167  
 Credencial 21  
 Creixell 58, 62

**E**

Estany, L' 120, 132  
 Esquirol, L' 104, 106, 108, 116

**F**

Falgars d'en Bas 102, 104, 106  
 Figueres 35, 46, 48, 50, 51, 55,  
 62, 64

**G**

Girona 64, 74, 75, 76, 78, 80,  
 90, 92

**H**

Hostalets d'en Bas 106

**J**

Jonquera, La 25, 32

**L**

Esquerda, L' 113  
 Estrada, L' 27  
 Llançà 50

**M**

Manresa 140, 142, 144, 152, 154  
 Masies de Roda, Les 111, 116  
 Medinyà 72, 78  
 Molins 29, 30, 32  
 Monasterio de Sant Benet 149  
 Montserrat 11, 55, 146, 149, 152,  
 154

## Índice toponímico

### N

Navarcles 138, 142, 144

### O

Olives 70

Olot 83, 92, 105, 159, 162, 164

Orriols 66, 68, 78

### P

Pasteral, El 89

Pau 32, 39, 48, 50

Pedret i Marzà 42, 50

Peralada 48, 50

Perpinyà 51

Planes d'Hostoles, Les 167

Pont de Molins 29, 30, 32

Pontós 59, 62, 64

Port de la Selva, El 167

### R

Roda de Ter 110, 112, 116, 118

### S

Salt 84, 92

Santa Eulàlia de Riuprimer 122

Santa Helena de Rodes 38, 39

Santa Llogaia d'Alguema 57

Santa Maria de Corcó

*véase l'Esquirol*

Santa Maria d'Oló 120, 130,  
134

Sant Benet de Bages 136, 137,  
142

Sant Esteve de Guialbes 70

Sant Esteve d'en Bas 97, 98,  
100, 106, 108, 157, 162, 164

Sant Feliu de Pallerols 94, 96,  
100

Sant Fruitós de Bages 144

Sant Jaume de Castellbell 148

Sant Jaume de Vilanova

Sant Jaume Sesoliveres 48

Sant Julià de Ramis 72, 80

Sant Pere de Casserres 111

Sant Pere de Rodes 1, 9, 36,  
48, 50

Sarrià de Ter 73, 78, 80

Sau 118

Sentfores 121, 124, 126

Susqueda 88

### T

Terradelles 70

### U

Urbissol 132, 167, 174

### V

Vall d'en Bas *véase Sant Esteve  
d'en Bas*

Vic 10, 105, 114, 116, 118, 124,  
126, 144

Vilabertran 25, 30, 32, 44, 45,  
48, 51

Viladasens 68, 78, 80

Vilademuls 70, 80

Viladordis 139

Vilajuïga 40, 48, 50

